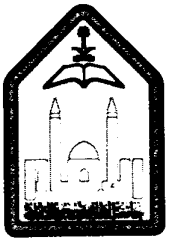
المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
وكالة الجامعة لشؤون المعاهد العلمية
الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج



القواعد الكتابية

للسنة الأولى المتوسطة

مراجعة وتعديل
الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

طبعة ١٤٢٦هـ

يوزع مجانًا

ⓒ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
القواعد الكتابية للسنة الأولى المتوسطة في المعاهد العلمية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض، ١٤٢٥هـ.
١٢٢ص ؛ ٢١×٢٧ سم
ردمك : ٥-٥٢٨-٠٤-٩٩٦٠

١- الكتابة. تعليم أ- العنوان

ديوي ٤١١,٢ ١٤٢٥/٧٦٧٠

رقم الإيداع : ١٤٢٥/٧٦٧٠
ردمك : ٥-٥٢٨-٠٤-٩٩٦٠


بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

الحمد لله، والصلاة والسلام على عبده ورسوله؛ نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن سار على سنته إلى يوم الدين .

أمابعد :

فيسر الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج أن تقدم هذا الكتاب، بعد أن قامت بدراسة الاقتراحات والملحوظات التي أرسلها بعض المدرسين - مشكورين - بناء على استبانة وجهتها الإدارة إلى مدرسي المعاهد العلمية جميعهم، حول كتب الإملاء، ودراسة الاقتراحات والملحوظات الواردة على كتب الخط العربي.

وقد اتخذت الإدارة في هذا الكتاب الخطوات التالية :

١ - تضمين المقدمة بعض الأهداف والإرشادات لتدريس الكتاب، وتقويم الطلاب.

٢- تخصيص هذا الكتاب لدراسة رسم الحروف مفردة،وقواعد كتابة الحروف التي تكتب ولاتنطق، أوتنطق ولا تكتب، والحروف الزائدة في رسم بعض الكلمات، أوالمحذوفة منها، والياء المتطرفة، والتاء المتطرفة.

٣- صياغة الإيضاح في بعض الدروس بأسلوب حواري ليشارك الطالب في الوصول إلى المعلومات التي يستهدفها الدرس.

٤- صياغة التدريبات و التمرينات بأسلوب يُمَكِّن الطالبَ من الإجابة عليها في الكتاب نفسه عدا قطعة الإملاء.

وقد روعي عند تعديل هذا الكتاب : نمو قدرات الطالب العقلية، وما أخذه من تدريب مناسب على رسم الحروف والكلمات في المرحلة الابتدائية، وروعيت المقترحات والملحوظات التي أرسلها بعض المدرسين وفقهم الله.

ونسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه، وأن يحقق الكتاب الأهداف المرجوّة من المادة.

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين، ومن اتبع طريقتهم إلى يوم الدين.

المقدمة

الحمد لله الذي علَّم بالقلم، علَّم الإنسان مالم يعلم، والصلاة والسلام على من أرسله الله بشيراً ونذيراً، وداعياً إليه بإذنه، وسراجاً منيراً.

أما بعد:

فمادة القواعد الكتابية إحدى المواد المهارية التي تُعَرِّف الطالب بقواعد الكتابة العربية الصحيحة، والإلمام بها عن طريق الدراسة والتطبيق، فهي فن من الفنون العملية اليدوية الجميلة، التي تشيع البهجة، وتحقق المتعة، وتنمي حب الجمال، وتُكتَسب المهارة فيها بكثرة المران، والانتباه والتفكير والتدريب ويتوقف النجاح في تدريسها على عمل المدرس بشرحه ونماذجه، وعلى عمل الطالب بمحاكاته وانتباهه ودقته؛ لذا اهتمت دور التعليم والمعرفة بالقواعد الكتابية وطورتها على مر العصور، وتلقى الطلاب قواعدها من المعلِّمين. وبرز الطلاب الذين تحلوا بالصبر على التدريب لذا اعتني بتدريسها في المرحلة المتوسطة في المعاهد العلمية؛ لتحقيق أهداف كثيرة.

الأهداف:

من أهداف تدريس مادة القواعد الكتابية في السنة الأولى المتوسطة مايلي:

١- تدريب الطلاب على كتابة الكلمات الصحيحة، وتثبيت صورها في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة.

٢- تعريف الطلاب الفرق بين خطي النسخ والرقعة وتنمية مهارة الخط وجودته وإتقانه فيها.

٣- تعويدهم الدقة والنظام، والانتباه والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.

٤- تدريب حواس الطالب الكتابية على الإجادة والإتقان، وهي: الأُذن التي تسمع ما يملى، واليد التي تكتب، والعين التي تلحظ الخطأ والصواب.

٥- تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.

٦- تعريف الطلاب بالرسم العثماني في المصحف؛ للتفريق بينه وبين الرسم الإملائي.

٧- تعريف الطلاب بالحروف التي تكتب و لا تنطق، أو تنطق و لا تكتب.

٨- تدريب الطلاب على رسم الكلمات التي فيها حروف زائدة، أو محذوفة، أوياء متطرفة، أوتاء متطرفة.

٩- رسم الحروف المفردة في خطي النسخ والرقعة، والمقارنة بينهما.

توجيهات في تدريس المادة :

أولاً: القواعد الإملائية:

١- يمهد المدرس لدرس القواعد الإملائية ثم يقرأ الأمثلة أو القطعة ويلقي ضوءاً على معناها مع الاستعانة بوسائل الإيضاح الممكنة.

٢- يناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، ثم يطالبهم باختيار بعض الكلمات، ويدونها على السبورة ثم يمحوها.

٣- يناقش الطلاب في رسم الكلمات التي تمثل موضوع الدرس.

٤- يختار المدرس الطريقة المناسبة للموضوع من طرائق التدريس المعروفة.

٥- تدون القاعدة الإملائية على السبورة بعد استنباطها من خلال المناقشة.

٦- يطلب من الطلاب ذكر نماذج تنطبق عليها القاعدة.

٧- ينبه الطلبة إلى آداب الكتابة: من حيث الجلسة الصحيحة، وطريقة إمساك القلم في الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، والدقة في كتابة الحروف، والهمزات، والنقط.

٨- يطالبهم بحسن الخط، والنظافة، ومراعاة الفواصل، وترك الهوامش المناسبة، والكتابة على سطر وترك سطر؛ ليكون محلاً لتصحيح الأخطاء، وغير ذلك من دواعي النظام.

٩- ينبغي للمدرس أن يطور من طريقته هو تبعًا للتطور الذي يلحظه في مستوى طلبته من وقت لآخر.

١٠- توصيف القطعة الإملائية.

أ- أن تكون مناسبة عقليًا وثقافيًا، ومتصلة بحياة التلاميذ، ومثيرة لاهتمامهم.

ب- أن تكون واضحة الألفاظ والمعاني، خالية من التكلف والكلمات الإملائية الصعبة التي لا عهد للطلاب برسمها.

ج- أن تشتمل على هدف تربوي نبيل، ويفضل أن تكون من مرجع إملائي.

د- أن تشتمل على القواعد الإملائية المدروسة في الفصل الدراسي من المنهج ما أمكن.

هـ- للمدرس أن يختار جملاً تمثل القواعد الإملائية المدروسة.

١١-طريقة إملائها:

أ- قبل البدء في إملاء القطعة يحسن قراءة المدرس للقطعة، ثم مناقشة الطلاب في معناها العام.

ب- يملي المدرس القطعة كاملة في درس واحد، و بصوت واضح، جملة جملة؛ لتنمية مهارة السرعة في الكتابة، ثم يقرؤها مرة أُخرى؛ ليتمكن الطالب الذي فاتته بعض الجمل من إدراك ما فاته.

ج- ينبغي أن ينتهي المدرس من إملاء القطعة قبل نهاية نصف الحصة؛ ليتسع الوقت للتصحيح. ومناقشة الأخطاء المتكررة عند الطلاب.

١٢-إصلاح الأخطاء :

يفضل أن ينوع المدرس في إصلاح الأخطاء الإملائية بين الطرائق الآتية بماينا سب حال الطلاب وقدرتهم على الكتابة الصحيحة:

أ- أن يقوم المدرس بإصلاح الكراسات من خلال الخطوات التالية :

- أن يحدد المدرس الخطأ بوضع خط أحمر مستقيم تحته مع عدم تصويبه إذا كان الخطأ في رسم الكلمة، ويضع خطاً متعرجاً إذا كان الخطأ في رسم الحرف؛ ليفكر الطالب في خطئه.
- يطلب المدرس من الطالب كتابة الصواب فوق الخطأ، ثم يكرر الصواب في الصفحة المقابلة.
- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة ثم يناقشهم فيها.

ب- أن يصلح الطالب أخطاءَه فَيُتَّبع مايلي :

- إطلاع الطالب على القطعة صحيحة؛ ليحدد خطأه فيضع خطًا تحته.
- يكتب الصواب فوق الخطأ ويكرره في الصفحة المقابلة.
- يطلع المدرس على تصحيح مجموعة غير منتظمة من الطلاب كل مرة.
- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة، ثم يناقشها ويبين الصواب فيها.

ج- أن يصلح الطالب أخطاء أحد زملائه. وفي هذه الحالة يتبع المدرس الخطوات المناسبة من الطريقتين الأوليين بحيث يضمن سلامة التصحيح من الخطأ.

ثانياً: رسم الحروف:

يفضل أن يتَّبع المعلم الطريقة المناسبة لمستوى طلابه، وأن ينوع في درسه، فينتقل ــ بناءً على مستوى طلابه ــ من الإرشاد إلى التدريب ثم الموازنة ثم النقد، وأن يرشدهم إلى كيفية إمساك القلم، والجلسة الصحيحة، ومراعاة النظام والنظافة، مع الاستفادة من الخطوات التالي:

١ - التمهيد للدرس:

يمهد المعلم لدرسه بإلقاء أسئلة، أو توجيهات؛ ليشد بها انتباه الطلاب لموضوع الدرس.

٢- العرض :

أ- يعْرِض المدرس النموذج الذي سيحاكيه التلاميذ في الجزء الأعلى من السبورة ، ثم يقرأه المدرس، فطالب أو طالبان ، ثم يناقشهم في معناه إذا دعت الحاجة إلى ذلك .

ب- يشرح المدرس طريقة كتابة الحروف الجديدة في الجزء الأسفل من السبورة ، باستعمال الألوان؛ لتوضيح أجزاء الحروف.

ج- التنبيه ـ أثناء كتابه الحروف ـ على الحروف المطموسة والمفتوحة ، والتي فوق السطر ، وما ينزل منها تحته ، وما يكتب على أكثر من طريقة، وما يتكون منه كل حرف والجامع المشترك لكل مجموعة.

د - يكلفهم محاكاة النموذج ، وكتابته في كتبهم . ويفضل أن يكتب الطالب النموذج المكتوب عدداً من المرات في كراسة خاصة للنشاط ، ثم يكتبه في كتاب الخط محاكياً النموذج المطبوع .

٣- التوجيه والتقويم :

أ- الفردي :

يمر المدرس بين الطلاب ؛ ليتعرف على أخطائهم الفردية ، ويصححها لهم على كراساتهم ؛ خاصة الطالب الضعيف ، ويرشد كل طالب إلى ملاحظة الفروق بين خطه وخط النموذج المعروض أمامه، وفي قطعة الإملاء يحدد المدرس أخطاء الطالب في رسم الحروف.

ب- العام :

- معالجة الأخطاء الشائعة في القواعد الكتابية على السبورة ، وإرشاد الطلاب إلى صوابها .
- تشجيع المجد ، ومن ذلك :

ـ عرض خطوط المجيدين أمام زملائهم .

ـ التدريب على الخط على السبورة .

ـ وضع لوحة في مكان مناسب للفنون الخطية التي يكتبها الطلاب .

٤-الأسس التي بنيت عليها دروس رسم الحروف:

روعي في بناء ما يخص الخط من هذه الكراسة الأسس التالية :

أ- أن الطالب قد أخذ تدريباً مناسباً على كتابة الحروف في المرحلة الابتدائية .

ب- نمو القدرات العقلية والجسمية ؛ خاصة ما يحتاجه الطالب في الكتابة .

ج- توزيع رسم الحروف إلى سبعة محاور هي :

- تخصيص درسين لدراسة بعض قواعد الخط في خطي النسخ والرقعة (لا يُقَوَّم الطالب فيهما) .
- التدريب على كتابة بعض الحروف الرئيسة (وهي الحروف التي تدخل في تكوين الحروف الأخرى) ، تحت مسمى المجموعة الأولى .
- التدريب على كتابة بقية الحروف مفردة ، والمقارنة بين أحرف المجموعة الواحدة . موزعة على خمس مجموعات من الثانية إلى السادسة .

د- تنمية مهارات المقارنة والنقد عند كتابة الحروف بخطي النسخ والرقعة في درس واحد .

هـ- كُتِبَ النموذج على شبكة من الخطوط ؛ حتى يعرف الطالب المسافة المناسبة لكتابة الحرف سواء أكانت أفقية أم رأسية .

و- خط الارتكاز هو الخط الأفقي الأحمر .

ز- قُسِمَت الصفحة إلى ستة أجزاء ، يتدرج الطالب من خلالها في محاكاة النموذج .

ح- يُقَوَّم خط الطالب المكتوب على الخط الأحمر (خط الارتكاز) قبل آخر الصفحة .

ط- كتبت أحرف المجموعة بلون أحمر في آخر الصفحة مجزأة لكي يعرف الطالب ما يتكون منه كل حرف من الحروف .

ي- يختارالمدرس لدروس المراجعة من المادة العلمية ما لم يتقنه الطلاب ؛ لرفع مستواهم فيها ، ثم يطالبهم بكتابة هذه المادة في دروس المراجعة .

آملين أن يكون هذا الكتاب محققاً لأهداف المادة ، ومساعداً للطلاب على رفع مستواهم في رسم الحروف والكلمات من خلال التدرب والمران .

نرجو أن تكون هذه الكلمات إضاءات تفيد في تصور أهداف هذا الكتاب وطريقة تدريسه .

ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

التقويم المستمر في المادة

الأهداف :

١ـ وضع معيار ثابت نسبياً ، وآلية يتم من خلالها معرفة مستوى الطالب .

٢ـ الرفع من مستوي الأداء في تلك المادة ، وحفز الطلاب على المتباعة والتركيز .

٣ـ متابعة المدرس لمستوى طلابه .

٤ـ اهتمام المدرس بالمهارات المطلوب تعلمها في تلك المادة .

٥ – تعريف الطالب وأسرته بمستواه في تلك المادة .

المهارات التي تراعى عند التقويم المستمر في المادة :

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٢٥	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر .
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية ، وقواعد رسم الحرف ، وفق المقرر في سنته .
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ) .
٥	للمشاركة	لمشاركة الطالب ، وانضباطه ، واحضار الكتاب والمحافظة عليه .
٥٠	مجموع درجات التقويم	

أحكام عامة لتنظيم التقويم المستمر في المادة :

١ـ يرصد تقويم الطلاب المنتظمين ـ مرتين على الأقل ـ في كل فصل دراسي ، وتجمع الدرجات وتقسم على عدد مرات التقويم ، والناتج يكون درجة الطالب المستحقة له في ذلك الفصل .

٢ـ يتم إشعار أولياء الأمور بنتيجه التقويم .

٣ـ إذا غاب الطالب بعذر عن بعض الدروس ، فيكتفي بمعدله في بقية الدروس .

٤ـ الطلاب المنتسبون يتم تقويمهم نهاية كل فصل دراسي مرة واحدة ، وذلك بإجراء اختبار تحريري تقدر درجته من (٥٠) وتوزع كما يلي :

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٣٠	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر .
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية ، وقواعد رسم الحرف ، وفق المقرر في سنته .
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ) .
٥٠	مجموع درجات التقويم	

٥ـ إذا أكمل الطالب (منتسباً أو منتظماً) فيختبر في الدور الثاني وتقدر الدرجة من (٥٠) للفصل الدراسي وتضاعف الدرجة إذا أكمل في الفصلين .

الفصل الدراسي الأول

توزيع منهج الفصل الدراسي الأول

الأسبوع وتاريخه	الموضـوعات	ملاحظات
الأول / / ١٤هـ	- توجيهات عامة وخاصة بالمادة، ومقدمة عن أهمية علم رسم الحروف والكلمات (القواعد الكتابية). - تحديد مستويات الطلاب في القواعد الكتابية من خلال إملاء قطعة مختارة.	
الثاني / / ١٤هـ	- رسم المصحف. - مناقشة الدرس، وحل التمرينات.	
الثالث / / ١٤هـ	- قواعد خط النسخ. - قواعد خط الرقعة.	
الرابع / / ١٤هـ	- اللام الشمسية واللام القمرية. - مراجعة القاعدة وحل التمرينات.	
الخامس / / ١٤هـ	- إملاء قطعة من الكتاب. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة.	
السادس / / ١٤هـ	- رسم حروف المجموعة الأولى (أ) (الحروف الأساس). - رسم حروف المجموعة الأولى (ب) (الحروف الأساس).	
السابع / / ١٤هـ	- حذف همزة (أل) وإملاء قطعة من الكتاب. - مراجعة القاعدة، وحل التمرينات.	
الثامن / / ١٤هـ	- رسم الأسماء الموصولة. - مراجعة القاعدة، وحل التمرينات.	
التاسع / / ١٤هـ	- تدريب الطلاب على كتابة الأسماء الموصولة على السبورة، وإملاء قطعة من الكتاب. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم حروف وكلمات ما سبق من الدراسي	

	الموضوعات	ملاحظات
	ـ رسم حروف المجموعة الثانية (د ،هـ ، ٥) . ـ التدريب على رسم حروف المجموعة الثانية .	
/ / ١٤هـ	ـ نقط الياء المتطرفة ، وإملاء قطعة من الكتاب . ـ مراجعة القاعدة وحل التمرينات .	
الثاني عشر / / ١٤هـ	ـ التاء المفتوحة ، والتاء المربوطة ، وإملاء قطعة من الكتاب . ـ مراجعة القاعدة ، وحل التمرينات .	
الثالث عشر / / ١٤هـ	ـ رسم حروف المجموعة الثالثة (ب ، ط ، ف ، ك) . ـ التدريب على رسم حروف المجموعة الثالثة .	
الرابع عشر / / ١٤هـ	ـ مناقشة الأخطاء الشائعة في رسم ما درس من حروف وكلمات . ـ تدريب الطلاب ـ خاصة الضعاف ـ على ما يمكن من مهارات القواعد الكتابية المدروسة .	
الخامس عشر / / ١٤هـ	ـ مراجعة عامة .	

رسم المصحف

القرآن الكريم كلام الله، نزل به جبريل ـ عليه السلام ـ على رسول الله ﷺ منجماً، وتلقته الأمة جيلاً بعد جيل إلى عصرنا هذا تلقيناً وكتابة.

ولأهمية موضوع رسم المصحف سندرسه من خلال ثلاثة عناصر هي: تاريخ كتابة المصحف، والفرق بين الرسم العثماني والرسم الإملائي، و أسباب الالتزام بالرسم العثماني في كتابة المصحف.

أولاً: تاريخ كتابة المصحف:

كتب في زمن النبي ﷺ حيث كان رسول الله ﷺ إذا نزل عليه شيء من القرآن الكريم أمر كتبة الوحي بكتابته في موضعه من القرآن الكريم، ثم جمع في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه، ثم نسخ في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه في مصاحف وزعت على الأقاليم.

وهذه الأحوال الثلاثة تتضح من الحديثين اللذين رواهما الإمام البخاري في صحيحه وهما:

الحديث الأول:

روى البخاري «أنَّ زيد بن ثابت رضي الله عنه قال: أرسل إليَّ أبو بكر مقتل أهل اليمامة، فإذا عمر بن الخطاب عنده. قال أبوبكر رضي الله عنه: إنَّ عمر أتاني فقال: إنَّ القتل قد استحرَّ[1] يوم اليمامة بقرَّاء القرآن، وإنِّي أخشى أن يَسْتَحِرَّ القتل بالقُرَّاء بالمواطن فيذهب كثير من القرآن، وإنِّي أرى أن تأمر بجمع القرآن، ... فلم يزل عمر يراجعني حتى شرح الله صدري لذلك، ورأيت في ذلك رأي عمر.

قال زيد: قال أبو بكر: إنَّك رجل شاب عاقل لا نتهمك، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ فتتبع القرآن فاجمعه. فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ماكان أثقل علي مما أمرني به من جمع القرآن ... فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدري للذي شرح الله له صدر أبي بكر وعمر- رضي الله عنهما - فتتبعت القرآن أجمعه من العسب[2] واللخاف[3] وصدور الرجال..[4]».

---

(١) أي كثر واشتد.

(٢) العسيب: جريد النخل إذا نحِّي عنه خوصه.

(٣) اللخاف: حجارة بيض عريضة رقاق، واحدها لخفة.

(٤) أخرجه البخاري. رقم (٤٩٨٦).

الحديث الثاني:

روى البخاري «أنَّ حذيفة بن اليمان قدم على عثمان، و كان يغازي أهل الشام في فتح أرمينية وأذربيجان مع أهل العراق، فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة، فقال حذيفة لعثمان: ياأمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى، فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلي إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف، ثم نردها إليك، فأرسلت بها إلى عثمان فأمر زيد بن ثابت و عبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام . فنسخوها في المصاحف، وقال عثمان للرهط القرشيِّين الثلاثة: إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش، فإنما نزل بلسانهم ففعلوا حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف ردَّ عثمان الصحف إلى حفصة وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا... [٥]»

وبهذا نعلم أن القرآن الكريم كتب في زمن النبي ﷺ على العسب واللِّخاف، وفي عهد أبي بكر ـ رضي الله عنه ـ جمعت الصحف ورتبت، وفي عهد عثمان ـ رضي الله عنه ـ نسخت الصحف في مصاحف متماثلة على لغة قريش، ووافقه الصحابة ـ رضي الله عنهم ـ على هذا الرسم، ثم أرسل إلى كل إقليم من الأقاليم الإسلامية مصحفًا.

لذا يسمى خط المصحف بالرسم العثماني نسبة إلى الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه.

وفي عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ـ المتوفى سنة (٨٦هـ) رحمه الله ـ تم إعجام المصحف -أي نَقْطُهُ- وضبطه بالشكل عندما شاع اللحن، فَوُضِعت الفتحة نقطة على أول الحرف، والضمة نقطة على آخر الحرف، والكسرة نقطة تحت أول الحرف ثم وضع الخليل بن أحمد ـ المتوفى سنة (١٧٠هـ) رحمه الله ـ علامات الضبط بالشكل المعروفة الآن (ـَ ـُ ـِ ـّ ـً)، ووضع علامة الألف المحذوفة، وعلامة الإقلاب، والإدغام، والإخفاء.

وفي القرن الثالث الهجري زيدت علامات في المصحف غير ماذكر، مع الاستمرار على كتابته بالرسم العثماني إلى عصرنا هذا.

---

(٥) أخرجه البخاري. رقم (٤٩٨٧)

ثانيا: المقارنة بين الرسم العثماني والإملائي:

اهتم علماء المسلمين برسم المصحف قديمًا وحديثًا، وبحث أئمتهم في هذا المجال، وبَيَّنُوا الفرق بين الرسم العثماني والرسم الإملائي من خلال حصر الكلمات التي اختلف فيها الرسم الإملائي عن الرسم العثماني، ومنها الكلمات التالية:

العثماني	الإملائي
القرءان	القرآن
الإنسٰن	الإنسان
يجٰدل	يجادل

العثماني	الإملائي
ءايٰتي	آياتي
الكتٰب	الكتاب
البٰطل	الباطل

العثماني	الإملائي
الصلوٰة	الصلاة
الزكوٰة	الزكاة
غشٰوة	غشاوة

ومما وافق فيه الرسم الإملائي الرسم العثماني الكلمات التالية:

(الله.إله.الرحمن.لكن.طه.هذا.هؤلاء.ذلك.الذين)

حيث استثنيت هذه الكلمات من كتابتها وفق القواعد الإملائية، كما ستعرف ذلك في موضعه إن شاء الله.

ثالثًا: أسباب الالتزام بالرسم العثماني:

التزم علماء الإسلام قديمًا وحديثًا بالرسم العثماني في كتابة المصاحف، وحكموا في تغييره بالكراهية أو التحريم للأسباب التالية:

١- أنَّ هذا الرسم أمر به الخليفة عثمان بن عفان، ووافقه الصحابة -رضي الله عنهم أجمعين- فهو بمنزلة الإجماع منهم على ذلك.

٢- أنَّها سنة متبعة؛ لأنَّا أُمِرْنَا باتباع سنتهم في قوله ﷺ «عليكم بسنتي وسنة الخلفاء المهديين الراشدين»[(٦)].

٣- أنَّ التابعين ـ رحمهم الله ـ أجمعوا على ذلك الرسم، وسار من بعدهم على ذلك إلى عصرنا هذا.

٤- أنَّ الرسم الإملائي قابل للتغيير والتبديل، فإذا كتب القرآن الكريم بناءً عليه فقد يتعرض للتبديل، والاضطراب في النسخ.

٥- حِفْظُ القرآن الكريم من تلاعب أيدي الخطاطين وغيرهم في رسمه.

---

(٦) سنن أبي داود (٤٦٠٧)

هذا وقد وفق الله حكومة المملكة العربية السعودية لافتتاح مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، في (٦ / ٢ / ١٤٠٥هـ) بيد خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيز، للعناية بطباعة المصحف الشريف، وما يتصل به من ترجمة معاني القرآن الكريم، وطباعتها، وتسجيله على أشرطة بأصوات القراء المشهورين، وإجراء البحوث والدراسات المتعلقة بعلوم القرآن والسنة.

التمرينات[1]

التمرين الأول:

افتح صفحة من صفحات المصحف ثم دَوِّن في الجدول الآتي الكلمات التي اختلف فيها الرسم العثماني عن الرسم الإملائي:

اسم السورة ( ) رقم الصفحة ( )

العثماني	الإملائي	العثماني	الإملائي	العثماني	الإملائي
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

التمرين الثاني:

افتح صفحة أخرى من صفحات المصحف ثم دَوِّن مكان النقط الكلمات التي نكتبها على خلاف القاعدة الإملائية ونوافق فيها الرسم العثماني.

اسم السورة ( ) رقم الصفحة ( )

..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

(١) يمكن أن يطبق المدرس في هذين التمرينين التعليم التعاوني. وله أن يحدد صفحتين من المصحف ويطلب من الطلاب استخراج المطلوب منها.

قواعد خط النسخ

عند كتابة الحروف الهجائية في خط النسخ يراعى ما ينزل منها عن السطر في بعض الأحيان ، وما يكتب على السطر في أحيان أخرى ، وما لا ينزل عن السطر . وإليك تفصيل ذلك :

١- الحروف التي لا تنزل عن السطر أبداً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها هي : أ ، ب ، ت ، ث ، د ، ذ ، ط ، ظ ، ك ، لا

٢- الحروف التي تنزل عن السطر أحياناً وتكتب على السطر أحياناً أخرى هي :

ج،ح،خ ، س ، ش ، ص ، ض ، ع ، غ ، ق ، ل ، م ، ن ، ي

- وهذه الحروف تنزل عن السطر إذا لم يتصل احدها بما بعده (متطرفه او مفردة) مثل:

الحج ، البيع ، باع ، قال

- ونزول هذه الحروف عن السطر يكون بنسب مختلفة ؛ لذا نجد أن نزول : ج ، ح ، خ ، ع ، ع ، م ، ل أكثر من نزول الحروف الباقية وهي : س ، ش ، ص ، ض ، ق ، ن ، ي

- وتكتب على السطر إذا كان أحد هذه الحروف متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطتها)

مثل : حسب ، صلب ، مقلمة ، قواعد

٣- الحروف التي تنزل عن السطر دائماً بنسبة قليلة هي : ر ، ز ، و

والسبب في اختلاف قاعدتها عن الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ أن هذه الحروف الثلاثة لا تكتب متصلة بما بعدها؛ مثل : وارد ، الراشد ، راشد

٤- حرف الهاء (هـ) له قاعدة مستقلة ، تتفق مع القواعد السابقة في بعض حالاتها وتختلف عنها في حالات أخرى ، وإليك توضح ذلك .

- ينزل هذا الحرف عن السطر إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : يهدم ، عليها

- ويكتب هذا الحرف على السطر في حالتين :

أ- إذا كان منفصلاً . مثل : جـزاءه ويلحق به التاء المنفصلة مثل : دعاة

ب- إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : هدمـ ، هدهد

- ويكتب متصلاً فى آخر الكلمة : قلبه ، قلبـ ويلحق به التاء المربوطة في آخر الكلمة : النظافة ، النظافة

بقي أن تعرف ما يلي :

١- حروف النسخ كلها مفرغة من الداخل ، ما عدا الحروف التالية ع ، غ ، مـ فإنها تطمس في بعض الأحيان وتفتح في أحيان أخرى . وهي على النحو التالي :

أ- حرف العين ومثله حرف الغين لهما حالتان :

- يطمس حرف العين والغين إذا كان أحد الحرفين متصلاً بما قبله في وسط الكلمة أو آخرها . مثل : الغد ، البيع

- يفرغ حرف العين ومثله الغين إذا لم يتصلا بما قبلهما (سواء أكانا في أول الكلمة أم في وسطها أم في آخرها) مثل : عليكم اغتنم الفراغ

- أما حرف الميم فله حالتان :

أ- يطمس حرف الميم إذا كتب هكذا : محمد ، سما

ب- يفرغ حرف الميم إذا كتب هكذا : محمد ، باسم ، سالم ، أمم

٢- أن نقط النسخ منفصلة دائماً (أي مفرقة) مثل : ت ، ث ، ق

٣- أن السين والشين تأخذ أسناناً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، مثل : أساس، سر، سم

٤- أن خط النسخ يُشكل فالشكل يجمله ، ويشكل خط النسخ هكذا :

فتحة	كسرة	ضمة	سكون	شدة	مدة
ـَ ـً	ـِ ـٍ	ـُ ـٌ	ـْ	ـّ	ـآ

قواعد خط الرقعة

عند كتابة الحروف الهجائية في خط الرقعة ينبغي مراعاة ما يكتب على السطر ، أو فوق السطر ، أو ما ينزل عن السطر، وهي على النحو التالي :

١- أغلب الحروف تكتب في خط الرقعة فوق السطر .

٢- الحروف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزولها في خط النسخ هي :

ج ،ح ،خ ،ع ، غ ، م ولها قاعدة واحدة ، وحرف (هـ) له قاعدة معينة تأتي في رقم (٣) تكتب هذه الحروف على السطر إذا كان أحدها متصلاً بما بعده (في أول الكملة أو وسطها) مثل : حامد ، عارف ، ماجد

وتنزل عن السطر اذا كان أحدها متصلاً في أخر الكلمة أو منفصلاً مثل : إسلام ، بيع

٣- حرف الهاء (هـ) له قاعدة خاصة فيكتب على السطر تارة وينزل عن السطر تارة أخرى :

- يكتب على السطر في حالتين :

الأولى : إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : هدم ، همهم

الثانية : إذا كان منفصلاً مثل : جزاءه ويلحق به التاء المربوطة المنفصلة مثل : دعاة

- وينزل عن السطر بنسبة قليلة إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : النهار ، عليها

- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة هكذا : عليه ، علية ويلحق به التاء المربوطة المتصلة في آخر الكلمة ة الرحمة ، الرحمة

- بقي أن تعرف ما يلي :

١- أن حروف الرقعة تنقسم من حيث طمس رؤوسها وتفريغها إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يفرغ من الداخل دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي :

ج ،ح ،خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ه ، كا

القسم الثاني : الحروف المطموسة دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي : م ، و

القسم الثالث : الحروف التي تفرغ أحياناً ، وتطمس أحياناً أخرى ،
وهي الحروف الأربعة التالية : ع ، غ ، ف ، ق
الحرفان : الأول والثاني (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : العين والغين
- يفرغ كل منهما في حالتين :
الأولى : إذا كان أحدهما منفصلاً مثل : باع ، ساغ
الثانية : إذا كان أحدهما متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : عابد ، غبن ، قواعد
- ويطمس كل منهما إذا كان أحدهما متصلاً بما قبله (سواءً اتصل بما بعده أو لم يتصل)
مثل : العلم واقع
الحرف الثالث (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : الفاء .
- يفرغ إذا كان متصلاً بما قبله (سواء اتصل بما بعده أو لم يتصل) مثل : سَعفف
- يطمس في حالتين :
الأولى : إذا كان حرف الفاء منفصلاً مثل : أف
الثانية : إذا كان حرف الفاء متصلاً بما بعده فقط مثل : فصل ، وافر
الحرف الرابع : (من الحروف التي تفرغ أحياناً) : القاف .
- يفرغ في حالة واحدة فقط ، وهي : إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : القرآن
- يطمس إذا كان منفصلاً ، أو كان متصلاً بما بعده فقط ، أو كان متصلاً بما قبله فقط
مثل : واق ، قبيلة ، صديق موقد
٢- أن تُقَط خط الرقعة متصلة دائماً مثل : صديق أشرقت
٣- السين والشين في خط الرقعة تكتب غير مسننة ، ويمكن كتابتها مسننة بأسنان
صغيرة ودقيقة مثل : أساس ، أساس
٤- أن خط الرقعة يمتاز بصغره قليلاً عن خط النسخ ولا يشكَل .
٥- كل الخطوط الأفقية تميل قليلاً إلى أسفل ، وكل الخطوط الرأسية تميل إلى جهة
اليمين قليلا هكذا : الكلمة

اللام الشمسية واللام القمرية

عن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كِبْر». قال رجل: إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسناً، ونعله حسناً. قال: «إن الله جميل يحب الجمال، الكِبْر بَطَرُ الحق و غمط الناس»[1].

التوضيح

تأمل الكلمات التي باللون الأخضر في الحديث السابق تجد أن كلاً منها اسم معرفة، وقد عُرِّف بأداة التعريف (ال)[2] ولو تأملت (ال) التعريف هذه لوجدتها مركبة من همزة الوصل (ا) و اللام (ل).

وعندما تقرأ هذه الكلمات لا تنطق باللام، وإنما تنطق بما بعدها من الحروف. فهي إذًا تكتب ولا تنطق.

كما تلحظ في هذه الكلمات أن الحرف الواقع بعد (ال) التعريف، يكون مشدداً دائماً. وتسمى هذه اللام باللام الشَّمسية؛ وسميت بذلك لأنها تصاحب كلمة (الشَّمس).

عُد مرة أخرى إلى الحديث وقارن بين الكلمات التي باللون الأخضر والكلمات التي باللون الأزرق من حيث الضبط بالشكل والنطق للام والحرف الذي بعدها.

دوّن ما استنتجته من هذه المقارنة فيما يلي:

.....

.....

.....

.....

عند تأملك للكلمات التي باللون الأزرق ستجد أنَّها أسماء اقترن كل منها بـ (ال) التعريف.

وعندما تقرأ هذه الكلمات تنطق باللام فهي إذًا تثبت نطقًا وكتابة، والحرف الواقع بعدها تجده حرفًا متحركًا غيرمشدد، وتسمى هذه اللام باللام الْقَمرية؛ لأنها تصاحب كلمة (الْقَمر).

---

(١) أخرجه مسلم برقم (٩١)

(٢) ملحوظة: حذفت الهمزة التي تكتب على الألف في (ال) التعريف في هذا الكتاب مراعاة لرسمها مع كلمة أخرى؛ لأنها تكون حينئذ همزة وصل.

بقي أن تعلم أن اللام الشمسية يقع بعدها أربعة عشر حرفاً مجموعة في أوائل الكلمات التالية :

طب ثم صل رحما تفز ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم

واللام القمرية يقع بعدها أربعة عشر حرفًا أيضًا ، مجموعة في قولهم :

أبغ حجك وخف عقيمه .

القاعدة :

اللام الشَّمسية:

- تعريفها : هي لام (ال) التعريف ، التي تكتب ولا تنطق ، ويكون الحرف الذي بعدها مُشدَّدًا .
- الحروف التي تقع بعد اللام الشَّمسية أربعة عشر حرفًا وهي : التاء ، والثاء ، والدال ، والذال ، والراء ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، واللام ، والنون . وهي مجموعة في أوائل الكلمات التالية :

طِبْ ثم صِل رَحمًا تفز ضِف ذا نعم دع سوءَ ظنٍّ زر شريفًا للكرمْ

اللام القمرية:

- تعريفها : هي لام (ال) التي تثبت لفظًا وكتابة ، ويكون الحرف الذي بعدها متحركًا غير مشدَّد .
- الحروف التي تقع بعد اللام القَمرية أربعة عشر حرفًا هي : الهمزة ، والباء ، والجيم ، والحاء ، والخاء ، والعين ، والغين ، والفاء ، والقاف ، والكاف ، والميم ، والهاء ، والواو ، والياء .

وهي مجموعة في قولهم : « أبغ حجك وخف عقيمه .

التمرينات

التمرين الأول:

ضع الكلمات المقترنة باللام الشَّمسية من الكلمات التالية في العمود رقم (١) ، والكلمات المقترنة باللام القمرية في العمود رقم (٢) ، ثم بيِّن السبب :

الأنملة ، الضحى ، العقل ، الشرف ، الزيتون ، الفرار ، الدعاء ، الجبل ،النجوم ، البيت ، الرجل ، الصديق ، الوعد ، الكرم .

العامود رقم(١)

الكلمة	السبب
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

العامود رقم(٢)

الكلمة	السبب
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثاني :

اقرأ الرسالة الآتية كاملة قبل البدء بالإجابة ، ثم املأ الأماكن الخالية فيها بما تتطلبه الأسئلة التي بعدها :

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى الأخ العزيز ..... سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . أما بعد .

فإني أزف إليك البشرى بأنّي التحقت ـ ولله الحمد ـ بالمعهد العلمي ، وانتظمت مع إخواني الطلاب ، واكتسبت من الأساتذة العلم.....،والرأي..... ، وحسن ..... ، وأدب ..... .

ويُدرَّس فيه المواد التالية :

(١) ..... ، ..... ، ..... ، .....

..... ، ..... ، ..... ، .....

(٢) ..... ، ..... ، ..... ، .....

..... ، ..... ، ..... ، .....

هذا وإني أشكرك على نصحك ، وتوجيهك لي ، وإرشادي إلى الالتحاق بالمعهد العلمي .

والله يحفظك ، ويرعاك .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أخوك

أجب عن الأسئلة التالية:

١- اقترح عنوانًا لهذه الرسالة ؟

.....

٢- ضع في المكان الخالي من الرسالة (مما اكتسبه الطالب) كلمات مقترنة بلام شمسية .

٣- اكتب أسماء المواد المقترنة باللام القَمرية في المكان الخالي من رقم (١) .

٤- اكتب أسماء المواد المقترنة باللام الشَّمسية في المكان الخالي من رقم (٢) .

٥- بعد تعبئة المكان الخالي في هذه الرسالة ضع علامة (✓) أمام العناصر المتوافرة فيها مما يلي :

( ) اسم المرسَل إليه. ( ) التحية.

( ) الغرض من الرسالة. ( ) الاستشهاد.

( ) اسم المرسِل . ( ) الخاتمة .

( ) عنوان المرسِل .

التمرين الثالث :

أبو العلاء والغلام

لقي غلام من العرب أبا العلاء المعري الشاعر المشهور، فقال له : من أنت يا شيخ؟ قال : أنا أبو العلاء المعري شاعركم المعروف، فقال الغلام : أهلاً بالشاعر الفحل، أأنت القائل :

وإنّي وإن كنت الأخير زمانُه لآتٍ بما لم تستطعْه الأوائل

قال أبو العلاء : نعم أنا الذي قلت هذا، ولماذا؟ فقال الغلام : قول طيب، وثقة بالنفس، وإعلام بالكفاية والقدرة، ولكن الأوائل قد وضعوا ثمانية وعشرين حرفًا للهجاء، فهل لك أن تزيد عليها حرفًا واحدًا؟ فسكت أبو العلاء، وقال : والله ما عهدت لي سكوتًا كهذا السكوت !.

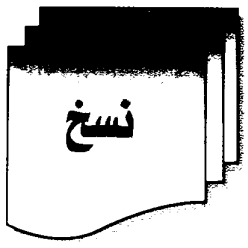
التمرين الرابع :.

وجوب ملازمة جماعة المسلمين وإمامهم

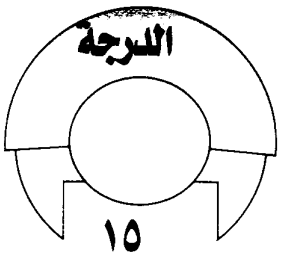
عن حذيفة بن اليمان ـ رضي الله عنه ـ قال : «كان الناس يسألون رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ عن الخير، وكنت أسأله عن الشر مخافة أن يدركني، فقلت : يا رسول الله إنا كنا في جاهلية وشر فجاءنا الله بهذا الخير فهل بعد الخير شر، قال :نعم فقلت : هل بعد ذلك الشر من خير قال : نعم وفيه دخن... قلت : يا رسول الله ! فما ترى إن أدركني ذلك قال : تلزم جماعة المسلمين وإمامهم » قلت فإن لم تكن لهم جماعة ولا إمام قال : «فاعتزل تلك الفرق كلها ولو أن تعضَّ على أصل شجرة حتى يدركك الموت وأنت على ذلك[١].

---

(١) أخرجه البخاري.

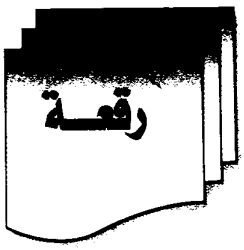


المجموعة الأولى
(الحروف الأساسية)
(أ)

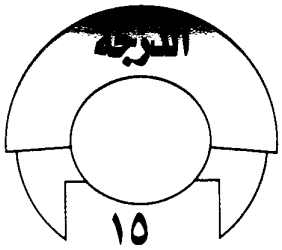


ا ا ا ب ب ب د د د

ا ا ا ب ب ب د د د

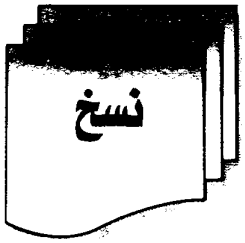


المجموعة الأولى
الحروف الأساسية
(أ)

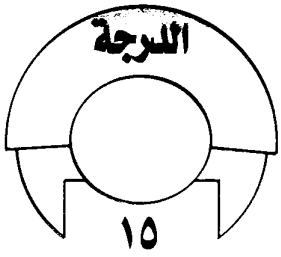


ا ا ا ب ب ب د د د

ا ا ا ب ب ب د د د

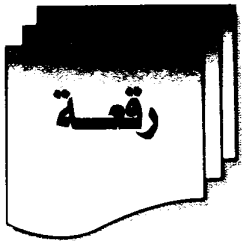


المجموعة الأولى
(الحروف الأساسية)
(ب)

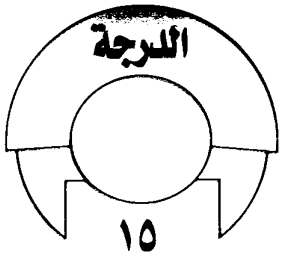


ن ن ن . ن ن ن

ن ن ن . ن ن ن



المجموعة الأولى
(الحروف الأساسية)
(ب)



ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

حذف همزة (ال) [1]

الأمثلة:

١- لِلْمُجْتَهِد نصيبه .

٢- لِلُّغة العربية تاريخ حضاري .

التوضيح

الكلمتان اللتان تحتهما خط أسماء معارف ، عُرِّفَ كل منها بـ (ال) التعريف ، و عندما نتأمل المثال الأول نجد أن كلمة (لِلْمجتهد) مكونة من كلمة (مجتهد) و (ال) التعريف ولام الجر .

حاول أن تتعرف على التغيير الذي حدث في كتابتها .

لعلك لحظت أن همزة (ال) التعريف قد حذفت بعد دخول حرف الجر (اللام) ، وهكذا الشأن في كل اسم مقترن بـ (ال) دخلت عليه لام الجر [2] فإنه يجب حذف همزة (ال) التعريف منه ، سواء أكانت اللام شمسية أم قمرية .

انتقل إلى المثال الثاني تلحظ أن كلمة (لغة) قد بُدِئَت بلام ، ودخلت عليها (ال) فاجتمعت لامان ، فصارت (اللغة) ثم دخل عليها حرف الجر (اللام) فاجتمعت ثلاث لامات في كلمة ، تأمل ما حدث في هذا الاسم:

تجد أن همزة (ال) حذفت وأدغمت لام (ال) مع اللام التي بدئ بها الاسم ، فصارت (لِلُّغة) وهكذا الشأن في كل كلمة أولها لام دخلت عليها (ال) التعريف ثم دخلت لام الجر على (ال) .

القاعدة:

- تحذف همزة (ال) من كل اسم مقترن بها دخلت عليه لام الجر .
- إذا دخلت لام الجر على (ال) وكان الاسم الذي دخلت عليه مبدوءاً بلام حُذِفَت همزة (ال) وأُوْغِمَت لامها مع اللام التي بدئ بها الاسم .

(١) ملحوظة : حذفت الهمزة التي تكتب على الألف في (ال) التعريف مراعاة لرسمها مع كلمة أخرى .

(٢) وكذلك إذا دخلت لام الابتداء على اسم معرف بـ (ال) فإنه يجب أن تحذف همزة (ال) كما في قوله تعالى : ((وللآخرة خير لك من الأولى)) سورة الضحى آية ٤ .

التمرينات

التمرين الأول:

أدخل لام الجر على كل كلمة من الكلمات الآتية، وبين ما حدث في الكلمة من تغيير، مع الضبط بالشكل، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة في الجدول التالي:

الحق، اللبن، الأخ، المدينة، العلم، المدرسة، القراءة، الليل، الكتاب، الولد، الرجل، الرسول، الأرض، الليمون، الشمس .

الكلمة	إدخال لام الجر مع الضبط بالشكل	وضع الكلمات في جمل مفيدة
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التمرين الثاني :

١ - ضبط كلمة (للغة) بالشكل في العبارتين الآتيتين :

أ- للغة القرآن الكريم تاريخ حضاري .

ب- للغة العربية تاريخ حضاري .

٢ - أ- اكتب كلمة (للغة) بعد حذف لام الجر في المكان الخالي فيما يلي :

..... القرآن الكريم لها تاريخ حضاري .

..... العربية لها تاريخ حضاري .

ب- تأكد من صحة الكلمتين اللتين كتبتهما في المكانين الخاليين السابقين، ثم تأملهما و اكتب الفرق بينهما :

.....

..... (ناقش ذلك مع أستاذك)

جـ- في أي العبارتين السابقتين أثَّرت لام الجر على أحرف الكلمة بعد دخولهاعليها ؟ وما الأثر الذي أحدثته ؟

.....

٣ـ اكتب الحروف التالية (أ ،ب ،د) خمس مرات بخط الرقعة ،وخمس مرات بخط النسخ .

خط الرقعة :

.....

.....

خط النسخ :

.....

.....

التمرين الثالث:

الجاحظ والأمير

كان للجاحظ منزلة عند الوزير محمد بن عبد الملك الزيات، ويصغي الوزير للحديث الذي يصدر من الجاحظ، دون ابن أبي دؤاد، فلما حدثت نكبة للوزير، جاؤوا بالجاحظ مكبَّلاً بالأصفاد بين يدي ابن أبي دؤاد، فنظر للأصفاد وقال: (والله لا أعرفك إلا متناسيًا للنعمة، كفوراً للصنيعة، معدِّدا للمساوئ، وما فتئتُ أستصلح لك، ولكن الأيام لاتصلح منك).

فأجاب الجاحظ ـ مقدِّراً للموقف ـ بثبات: (خَفِّض عنك، أصلحك الله، فوالله لأَن يكون لك الأمر عليَّ، خير من أن يكون لي عليك، ولَلعفوُ عني على حال قدرتك عليَّ أجمل بك من الانتقام مني، والسلام).

التمرين الرابع:

العبادات

مفهوم العبادات يشمل الصلاة والصيام والصدقة والحج، وجميع الأعمال التي يتوسل بها إلى الله للقيام بواجبات النفس والأسرة والمجتمع الإنساني، فكل عمل يقوم بشيء من ذلك ويعين عليه فهو عبادة، فالكسب للعيال عبادة عظيمة، وكذلك الاكتساب الذي يراد به القيام بالزكوات والكفارات والنفقات العامة والخاصة كله عبادة، وكذلك الصناعات التي تعين على قيام الدين، والنصرة للمسلمين، وردع المعتدين من أفضل العبادات، وكذلك التعلم للسياسات الداخلية والخارجية، والتعقل والتفكر في كل أمر فيه نفع للعباد والبلاد، من العبادات، ولم يرُغِّب الله في أمر الشورى في الأمور كلها في حالتي السلم والحرب إلا لتحقيق أمثال هذه المقاصد العالية النافعة، عند إخلاص النية لله والشواهد للمعاني هذه من الكتاب والسنة كثيرة جداً.

كتابة الأسماء الموصولة

الأمثلة:

(أ)
١- أحبُّ أبي الَّذي رباني .
٢- هذه المدرسة الَّتي تعلمتُ فيها .
٣- الَّذين نالوا الجائزة المجتهدون .

(ب)
١- اللذان يجتهدان ينجحان .
٢- قرأت القصتين اللتين عندي .
٣- اللاتي يحسنَّ تربية أولادهن لهن أجر عظيم .

(ج)
١- سلَّم المديرُ الجائزةَ للَّذي تفوَّق .
٢- قدَّمَتْ هند النصيحة للَّتين تشاجرتا .
٣- للَّذين تفوَّقوا جوائز قيمة .

التوضيح

تدبر أمثلة الطائفة الأولى تجد أن كل مثال منها اشتمل على اسم موصول ؛ ففي المثال الأول (الَّذي) ويدل على المفرد المذكر ، وفي المثال الثاني (الَّتي) ويدل على المفردة المؤنثة ، وفي المثال الثالث (الذين) ويدل على جمع المذكر ، وإذا أمعنت النظر في (الَّذي ، الَّتي ، الَّذين) وجدت كلاً منها قد كتب بلام واحدة مشددة (وأنت تعلم بأن الحرف المشدد- في الأصل- عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك) .

انتقل إلى أمثلة الطائفة الثانية تجد الأسماء الموصولة (اللذان) ويدل على المثنى المذكر ، و (اللتان) ويدل على المثنى المؤنث و (اللاتي) ويدل على جمع المؤنث ، و إذا تأملت هذه الأسماء وجدت أن كلاً منها قد كتبت بلامين .

وهكذا الشأن في الأسماء الموصولة التالية : (اللذان ، واللذَين ، واللتان ، واللتين ، واللاتي ، واللواتي ، واللائي) .

انتقل إلى أمثلة الطائفة الثالثة تلحظ أن الأسماء الموصولة (لِلَّذي، لِلَّتين، لِلَّذِين) قد دخل عليها حرف الجر (اللام) .

تأمل ما حدث في هذه الأسماء الموصولة بعد دخول لام الجر عليها.

تجد أن همزة الوصل حذفت وكتب الاسم الموصول بلام واحدة مشددة بعد لام الجر، وهكذا الشأن في كل اسم موصول دخلت عليه لام الجر.[1]

القاعدة

- الأسماء الموصولة التي تُكْتَب بلام واحدة مشددة هي: (الَّذي، الَّتي، الَّذين) .
- الأسماء الموصولة التي تُكْتَب بلا من هي: (اللذان، واللذَين، واللتان، واللتين، واللاتي، واللواتي، واللائي).
- إذا دخلت لام الجر على الاسم الموصول، حذفت همزة الوصل وكتب الاسم الموصول بلام واحدة مشَدَّدة بعد لام الجر.

التمرينات

التمرين الأول:

اكتب الكلمات التالية (اللذان ، واللائي، الإيمان)مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة مرعيًا رسم الألف واللام والهمزة.

(١) وكذلك لام الابتداء إذا دخلت على الاسم الموصل مثل : للَّذي يعفو خير من الَّذي ينتقم.

التمرين الثاني:

اكتب الموصولات التي تكتب بلام واحدة مشددة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

الاسم الموصول الذي يكتب بلام واحدة	الجملة المفيدة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثالث:

اكتب الموصولات التي تكتب بلامين، ثم ضعها في جملة مفيدة .

الاسم الموصول الذي يكتب بلامين	الجملة المفيدة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الرابع :

١- اضبط بالشكل كلمة (للذين) في العبارتين الآتيتين :

أ- للذين هاجروا من قبل الفتح فضل كبير .

ب- للذين تصافحا وتسامحا أجر عظيم .

٢- دَوِّن الفرق بين كلمتي (للذين) في العبارتين السابقتين -بعد ضبطهما بالشكل- من حيث المعنى ، وحرف الياء ، وحركة حرف الذال :

.....

.....

.....

٣- اكتب كلمة (للذين) بعد حذف لام الجر في المكان الخالي فيما يلي :

أ- ..... هاجروا من قبل الفتح لهم فضل كبير .

ب - ..... تصافحا وتسامحا لهم أجر عظيم .

٤- تأكد من صحة الكلمتين اللتين كتبتهما في المكانين الخاليين ، ثم تأملهما واكتب الفرق بينهما :

.....

.....

.....

٥- ما الأثر الذي أحدثته لام الجر على أحرف الكلمتين بعد دخولها عليهما في العبارتين السابقتين ؟

.....

..... (ناقش ذلك مع أستاذك)

التمرين الخامس:

فلسطين

بلد إسلامي، فيه المسجد الأقصى أولى القبلتين، اغتصبه اليهود ظلمًا، وطردوا أهله من أرضه الَّتي بارك الله فيها، والمستعمرون هم الَّذين أعانوا اليهود على هذا الظلم، فسلَّموها لِلَّذين يفسدون في الأرض، فالاستعمار واليهود هما اللذان سلبا فلسطين.

ومن مدنها: عكا وحيفا اللتان يحمل لهما التاريخ أشرف المواقف أمام الأساطيل البحرية، ومن مدن فلسطين اللاتي يوجد بهن مساجد وآثار قديمة ومشهورة: القدس، وبيت لحم، والخليل.

التمرين السادس:

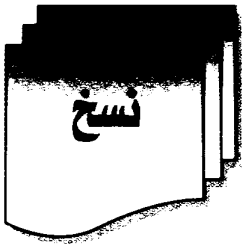
مفهوم العمل في الإسلام

مفهوم العمل في الإسلام الذي يثاب عليه المسلم ليس قاصراً على أداء الشعائر التعبدية من: صلاة، وصوم، وزكاة، وحج، وجهاد.... ولكنه يمتد ليشمل السلوك البشري كله.

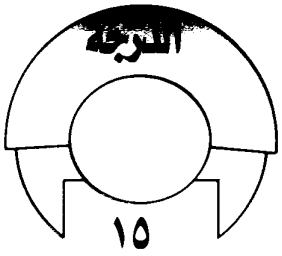
والأعمال التي يزاولها الناس من صناعة، وتجارة، ومهن مختلفة داخلة في مفهوم العمل، ويجب أن تسير حسب منهج الله حتى تكون أعمالاً صالحة ينفع الله - سبحانة وتعالى- بها الذين يقومون بها في الدنيا والآخرة، لأنهما الحياتان اللتان لابد للإنسان من المرور بهما.

ولقد هيأ الله في النفس البشرية ميولاً ورغباتٍ، ويسر لها حاجات وضرورات ومستلزمات حياتية، لا يملك الإنسان التخلص منها ما دام يغدو ويروح حيًا بين الأحياء.

والعامل الناجح هو الذي يوائم ويوافق بين ميوله وحاجاته الـَّلاتي أباحها الله؛ فيختار العمل الذي يميل إليه، ويرغب فيه، ويساعد في توفير حاجاته، وضروراته، ومستلزماته.

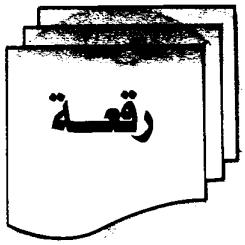


المجموعة الثانية
(د، هـ، ه)

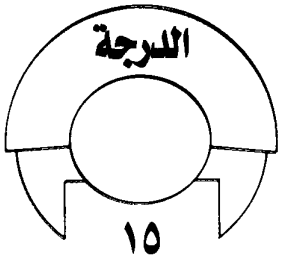


د ذ هـ ه هـا

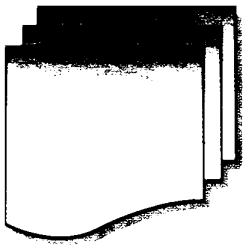
د ذ هـ ه هـا



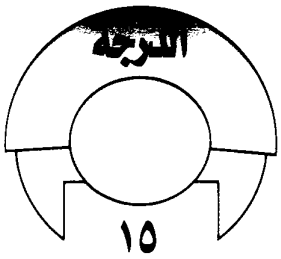
المجموعة الثانية
(د، هـ، ه)

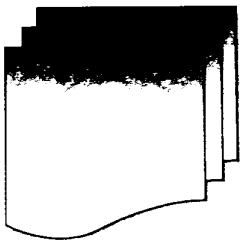


د ز هـ ه

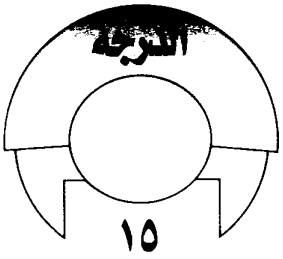


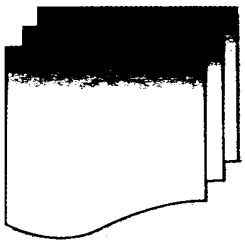
التدريب على حروف المجموعة الثانية



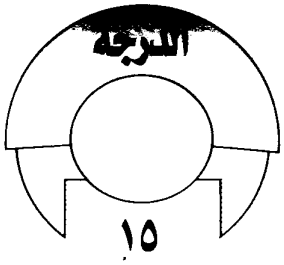


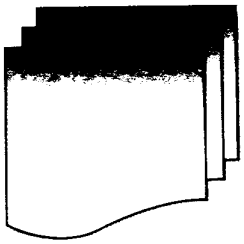
التدريب على حروف المجموعة الثانية



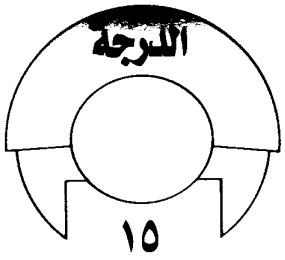


مراجعة
لما سبقت دراسته





مراجعة
لما سبقت دراسته



نقط الياء المتطرفة

الأمثلة:

١- يعطف **الغنيُ على** الفقير، ويسعى في حاجته.
٢- **عليٌ** طالبٌ **يصغي** إلى الأستاذ **في** دروسه.

التوضيح

تأمل المثال الأول وانظر إلى كلمتي: (الغني، على) تجد الأولى قد ختمت بياء، والثانية قد ختمت بألف مقصورة (على صورة الياء).

وإذا نظرت في الكلمة الأولى وجدت الياء المتطرفة قد وضع تحتها نقطتان، ولم تنقط الألف المقصورة (التي على صورة الياء) في الكلمة الثانية.

تأمل الكلمات التالية في المثال الثاني: (علي، يصغي، في) تجد الأولى منها اسمًا، والثانية فعلاً والثالثة حرفًا، وكل منها ختم بياء نُطِقَ بها في الكلام، وقدنُقطتْ الياء المتطرفة في هذه الكلمات.

وهكذا يجب نقط الياء في كل اسم أو فعل أوحرف ختم بها؛ للتفريق بينها وبين الألف المقصورة (التي على صورة الياء) ولأمن اللبس والخلط بينهما، فينبغي أن تكتب ياء منقوطة كما تنطق، أما الألف المقصورة فهي ألف وإن كانت على صورة الياء، فتنطق وتكتب ألفًا على شكل الياء بدون نقط.

القاعدة:

١- يجب نقط الياء المتطرفة؛ سواء وقعت تلك الياء في اسم أو فعل أو حرف.
٢- إذا أتت الألف اللينة (المقصورة) في آخر الكلمة على صورة الياء فلا تنقط لأنها ألف.

التمرينات

التمرين الأول:

١- هات من عندك ست كلمات ختمت بياء، ثم اكتبها في الشكل الأول، وست كلمات ختمت بألف مقصورة (على صورة الياء)، ثم اكتبها في الشكل الثاني، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الشكل الأول **الشكل الثاني**

الكلمة	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الكلمة	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثاني:

اقرأ النص التالي وتأمله، ثم أجب عن الأسئلة التي بعده :

رجوتك دون الناس

قال أبو العيناء :

حصلت لي ضيقة شديدة، فكتمتها عن أصدقائي، فدخلت يومًا على يحيى بن أكثم، فقال : إن أمير المؤمنين المأمون جلس للمظالم، فهل لك في الحضور؟ قلت : نعم، فمضيت معه إلى دار أمير المؤمنين، فلما دخلنا عليه أجلسه وأجلسني، ثم قال يا أبا العيناء، ما الذي جاء بك في هذه الساعة؟ فأنشدته :

لقد رجوتك دون الناس كُلِّهُمُ ... وللرجاء حقوق كلها تجب

إن لم تكن لِيَ أسباب أعيش بها ... ففي العلا لك أخلاق هي السبب

فقال : يا سلامة ، انظر ، أيَّ شيء في بيت مالنا دون مال المسلمين؟ فقال : بقية من مال ! قال : فادفع إليه مئة ألف درهم ، وابعث له بمثلها كل شهر ، فلما كان بعد أحد عشر شهراً مات المأمون ، فبكى عليه أبو العيناء حتى تَقَرَّحتْ أجفانه ، فدخل عليه بعض أولاده ، فقال : يا أبتاه ! بعد ذهاب العين ماذا ينفع البكاء؟ فأنشأ أبو العيناء يقول :

شيئان لو بكت الدماءَ عليهما ... عينايَ حتى يؤذنا بذَهَـــاب

لم يبلغا المعشارَمن حَقَّيْهِـما ... فقدُ الشباب وفرقةُ الأحباب

أجب عن الأسئلة التالية :

١- اكتب عنوانًا آخر لهذا النص في السطر التالي :

.....

٢- استخرج ثلاث كلمات ختمت بياء متطرفة ، وثلاث كلمات ختمت بألف مقصورة .

أ- (الياء) : .....

ب- (الألف (المقصورة) : .....

٣- قم بزيارة إلى مكتبة المعهد مع بعض زملائك ، ثم تعرَّف على أمير المؤمنين المأمون من خلال أحد كتب التاريخ ، ثم دَوِّن المعلومات التالية : (اسأل أستاذك عن المرجع المناسب) .

أ- الاسم : .....

ب - بعض صفاته : .....

.....

.....

جـ- اسم الكتاب .....

التمرين الثالث:

إنَّ هذا لأسخى منّي

خرج عبد الله بن جعفر إلى ضيعة له ، فنزل على نخيل قوم فيها غلام يقوم عليها ، فأُتي الغلام بثلاثة أقراص ، فدخل كلب فدنا منه ، فرمى إليه بقرص فأكله ، ثم رمى إليه بالثاني ، والثالث فأكلهما ، وعبد الله ينظر إليه ، فقال : ياغلام ، كم قوتك كل يوم؟ قال : ما رأيت ! قال : فلم آثرت

الكلب ؟ قال : لأن أرضنا ليست بأرض كلاب ، وإخاله قد جاء من مسافة بعيدة جائعًا ، فكرهتُ ردَّه ! قال : فما كنت اليوم صانعًا ؟ قال : أطوي يومي هذا ! فقال عبدالله بن جعفر : والله إن هذا لأسخى مني ! فاشترى النخل والعبد ، وأعتقه ووهب النخل له .

التمرين الرابع :

القراءة النافعة[1]

القراءة النافعة على نوعين : قراءة للفائدة ، وقراءةٌ للمتعة . والنوع الأول : هو الطريق الأمثل لتكوين المعارف والثقافات المبنية على أسسٍ صحيحة ، وقواعد ثابتة ؛ فالثقافة الحقة لا يمكن أن تتوافر بوسيلة من وسائل الإعلام التي نسمعها ونشاهدها ونقرؤها في ساعاتِ الليل والنهار ، وأغني بها المذياع والتلفاز والصحافة ؛ فهي أدوات تثقيف سريعة ، تقدم جُرعات من المعلومات والمعارف المتفرقة ، تفتقر إلى العمق والشمول ، إضافةً إلى أنها غير قادرة على غرس مهارة التعبير السليم لدى المتابع ، وهي - أعني مهارة التعبير السليم - هدف من أهداف القارئ الجاد الذي ينشد المعرفة ، ويهدف إلى إثراء معلوماته وتطويرها .

إذن فطريق القراءة النافعة : القراءة في كتاب يختاره القارئ بعد أن يرى أنه يستحق ما سيبذله في قراءته من جهد ووقت . ولابد أن يكون هذا الاختيار مبنيًا على شروطٍ ومزايا تتوافر في الكتاب المختار ، منها سلامة المضمون ، وثراء المادة العلمية والثقافية ، وبلاغة الأداء ، وهي سمات ثلاث لابد أن يلحظها القارئ فيما ينبغي أن يقتنيه من كتب للقراءة العامة التي يقصد بها إغناء معلوماته ، وتحسين مستوى لغته وأسلوبه .

---

(١) للمدرس أن يقتصر على المقطع الأول من هذه القطعة .

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

عن حذيفة بن اليمان ـ] ـ قال : سمعت النبي ـ صلى الله عليه وسلَّم ـ يقول : (لايدخل الجنة قَتَاتٌ) . وفي رواية لمسلم نمَّام. رواه البخاري (٦٠٥٦) ومسلم (١٠٥)

التوضيح

تأمل الكلمات التي باللون الأخضر في الحديث السابق، تجد أن كلاً منها قد ختمت بتاء مفتوحة، و إذا حاولتَ الوقوف عليها بالهاء لا تستطيع، وإنما تنطقها تاءً سواء وقفت عليها أم لم تقف.

عُد مرة أخرى إلى الحديث وتأمل الكلمات التي باللون الأزرق ستجد أنَّها ختمت بتاء مربوطة، وإذا وقفتَ عليها نطقتَها هاءً .

تأمل التاءين : التاء التي ختمت بها الكلمات التي باللون الأخضر، والتاء التي ختمت بها الكلمات التي باللون الأزرق .

ثم أضف كلمتي : (رواية و جنَّة) إلى ضمير، وضع كلاً منهما في المكان الخالي المناسب من الجملة التالية : وذكر مسلم في ..... نمَّام. و هذا وعيد من الله ألا يدخل النمَّام في .....

دوِّن ما استنتجته من هذا التأمل في المكان الخالي :

الكلمات التي باللون الأخضر ختمت بتاء ..... وإذا وقفتُ عليها نطقتُها ..... ، والكلمات التي باللون الأزرق ختمت بتاء ..... وإذا وقفتُ عليها نطقتُها ..... وإذا أضفتُ إليها ضميراً كتبتها تاءً .....

وبهذا نعلم أن الكلمة المختومة بتاء تكتب تاؤها تاءً مفتوحة إذا نُطقت تاءً عند الوقف، وتكتب تاءً مربوطة إذا نُطقَت هاءً عند الوقف.

وإذا أضيفت الكلمة المختومة بالتاء المربوطة إلى ضمير وجب كتابتها تاءً مفتوحة.

القاعدة

١- التاء المربوطة : هي التي تنطق عند الوقف هاء.

٢- التاء المفتوحة : هي التي لايمكن النطق بها عند الوقف هاء.

٣- إذا أضيفت الكلمة المختومة بالتاء المربوطة إلى ضمير وجب كتابتها تاء مفتوحة.

التمرينات

التمرين الأول:

١- هات من عندك ست كلمات ختمت بتاء مفتوحة، ثم اكتبها في العمود الأول، وست كلمات ختمت بتاء مربوطة، ثم اكتبها في العمود الثاني، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الكلمة	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الكلمة	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثاني:

هذه مكتبة تحوي كتبًا وكراسات و مخطوطات ومسطرة وبرّاية ومنضدة.

اقرأ هذه العبارة، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

١- خاطب بالعبارة السابقة زميلك مع إضافة ما تحتويه المكتبة إلى كاف الخطاب.

.....

٢- اكتب فيما يلي ما حدث للتاء المربوطة من تغيير في العبارة التي كتبتها :

.....

٣- صُغ ـ بالتعاون مع زملائك ـ قاعدة للتاء المربوطة إذا اتصل بها ضمير، بناءً على فهمك لما حدث لها من تغيير في العبارة التي كتبتها .

.....

التمرين الثالث:

١- قدَّم الوالدُ لابْنه هديَّةً مكافأةً على التفوق .

٢- قدَّم الوالدُ لابْنَةٍ من نباته هديَّةً مكافأةً على التفوق .

اقرأ العبارتين السابقتين، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

أ-حدد الكلمتين اللتين حصل فيهما الاختلاف .

١- ..... ٢- .....

ب ـ مِمَّ تتكون كل كلمة من هاتين الكلمتين في العبارتين ؟

١- تتكون الكلمة التي في العبارة الأولى من :

..... و ..... و .....

٢- تتكون الكلمة التي في العبارة الثانية من :

..... و .....

جـ- اكتب الفرق -في الأسطر التالية- بين الحرف الأخير في الكلمة الأولى و الحرف الأخير في الكلمة الثانية من حيث الرسم والاستعمال : (ناقش ذلك مع أستاذك) .

.....

.....

.....

.....

التمرين الرابع:

نتيجة **التفريط** الندامة، وثمرة التأني السلامة.

١- اكتب في المكان الخالي من العبارة التالية الكلمتين الناقصتين من العبارة السابقة مع تغيير مايلزم :

التفريط ..... الندامة، والتأني ..... السلامة.

٢- اذكر اسم الحرف الذي تغيَّرت صورته، وسبب التغير.

.....

.....

٣- أعرب كلمة (التفريط) في العبارتين السابقتين .

أ- .....

ب- .....

التمرين الخامس:

اكتب حرف (ب) وأخواتها و حرف (ح) وأخواتها مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة على خطي الارتكاز التاليين مرعيًا سمك القلم الذي تستعمله.

خط النسخ:

.....

.....

خط الرقعة:

.....

.....

التمرين السادس:

حدد الحروف المطموسة في خط الرقعة من الحروف المفردة في هذا الحديث:

(عن فضالة بن عبيد رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسأل عنهم : رجل فارق الجماعة وعصى إمامه ومات عاصيًا، وعبد أبق فمات، وأمراة غاب عنها زوجها يكفيها المؤنه فتبرجت من بعده).(١)

.....

.....

(١) أخرجه البخاري في الأدب المفرد.

التمرين السابع:

خولة بنت الأزور

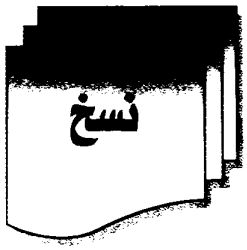
كانت خولة بنت الأزور الكندي مشهورة بالشجاعة والفروسية، و قد ذكرت كتب التاريخ قصصاً عديدة من بطولات هذه المرأة ؛ منها أن فرسان المسلمين شاهدوا في إحدى وقائعهم مع الروم فارساً ملثماً يتوغل في صفوف الأعداء، يقتل الطغاة وهومستميت لا يرهب الموت، فدهشوا من شجاعته وفروسيته، ثم عرفوا أن الفارس هو خولة بنت الأزور، وأنها كانت تحارب لإنقاذ أخيها ضرار بن الأزور من أيدي الروم، فحملوا معها جميعاً حتى أنقذوا ضراراً من الأسر.

التمرين الثامن:

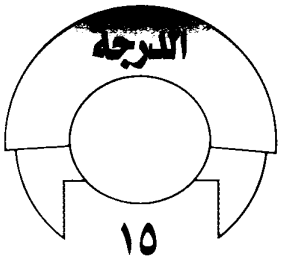
السمكات الثلاث والصياد

كان بغدير ثلاث سمكات: الأولى كيِّسة، والثانية أكيس، والثالثة عاجزة، وكان الغدير بعيداً عن المارة ومتصلاً بنهر جارٍ. فمر به الصياد فأحستْ به السمكاتُ، فارتابتْ أكيسهن، وخرجت من الغدير إلى النهر، وبقيت الكيسة والعاجزة، فجاء الصياد وسد الوصلة التي بين الغدير والنهر، ورمى بشباكه في الغدير، فلجأت الكيسة إلى الحيلة فتماوتت وطفت على وجه الماء فأخذها الصياد ووضعها بين الغدير وبين النهر فوثبت إلى النهر ونجت. أما العاجزة فيئست ولم تزل في إقبال وإدبار حتى صادها. وذلك جزاء اليائسين، فالعاقل لا ييأس، بل يستعين على النجاة بالثبات والصبر.

لاتيأسَنَّ وإنْ طالَتْ مطالبةٌ إذا استعنتَ بصبرٍ أنْ ترى فَرَجا

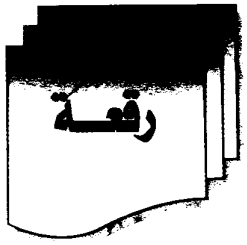


المجموعة الثالثة
(ب، ط، ف، ك)

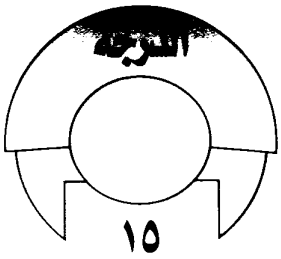


ب ت ث ط ظ ف ك ک

ب ت ث ط ظ ف ك ک

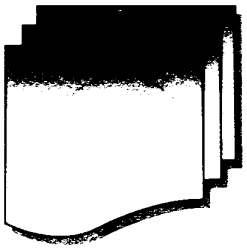


المجموعة الثالثة
(ب، ط، ف، ك)

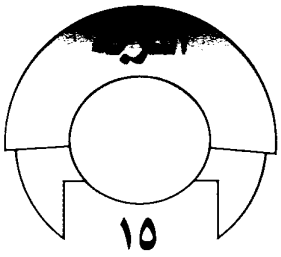


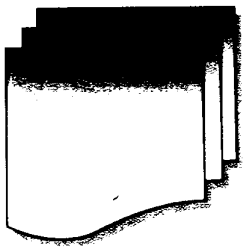
ب ت ث ط ف ك

ب ت ث ط ف ك

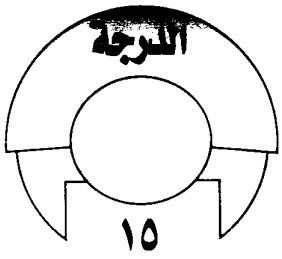


التدريب على حروف
المجموعة الثالثة





التدريب على حروف المجموعة الثالثة



تمرينات عامة

المناقشة:

١- اكتب آية تدل على ضرورة الوفاء بحق الأقارب والمحتاجين.

.....

.....

٢- اكتب حديثًا يدل على وعد الله -تعالى- المنفق السخي خيراً.

.....

.....

٣- ما الفرق بين كلمتي وعد، أوعد (ناقش ذلك مع الأستاذ).

.....

.....

٤- تأمل التاء في الكلمتين التاليتين : معونة، معونتهم . ثم اكتب سبب كتابة التاء مفتوحة في كلمة: معونتهم.

.....

.....

٥- استخرج الكلمات التي كتبت التاء المربوطة فيها تاء مفتوحة بعد اتصالها بالضمير.

..... ، ..... ، ..... ، .....

التمرين الأول

السخاء

إن الذي يبذل من ماله في مَعونة ذوي القربى والمحتاجين ينالُ رضا الله - سبحانه وتعالى- ويكْسِبْ مودَّتهم فتجتمعُ قلوبُهم على محبته، ويتمنون له كلَّ خير، أما من يبخلُ بماله عليهم - فلا يكون سبباً في تفريج كُرْبَةِ المكروب منهم، وإعانة بائسهم - فإنهم يذمُّونه ويَحْرِمونه معونتَهم إن احتاجها، والله تعالى قد وعد المنفقَ السخيَّ خيراً بما يُحِلُّه من البركة فيه وفي ماله وأهله. وأوعد المُمْسِكَ البخيلَ تلفاً بما يسلِّطه على ماله من الآفات وما يُنْزِلُه به من المصائب والأمراض.

٦- استخرج من النص ثلاث كلمات اقترنت بها (ال) القمرية، ثم أدخل عليها لام الجر في جملة مفيدة

الكلمة	الجملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثاني:

ممن تعلمت الحِلم؟

قيل للأحنف بن قيس: ممن تعلمت الحلم؟ قال: من قيس بن عاصم. قيل: فما مبلغُ حِلْمه؟ قال: بينما هو جالسٌ في داره إذ أتته خادم له بِسَفُّودٍ عليه شواءٌ، فسقط السَّفُّودُ من يدها على ابن له فعقره فمات، فدهشت الجاريةُ وكادت تموت فَرقًا وخوفًا، فقال: (ليس يُسَكِّنُ رَوْع هذه الجارية إلا العتقُ) فقال لها: (أنت حرةٌ، لابأْس عليكِ).

المناقشة:

١- زر المكتبة ثم اكتب تعريفًا بقيس بن عاصم والأحنف بن قيس في الأسطر التالية:

قيس بن عاصم .....

.....

الأحنف بن قيس .....

.....

.....

٢- استخرج معنى الكلمات التالية من أحد المعاجم اللغوية : السَّفود ، دهش ، عقر .

الكلمة	معناها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣- استخرج ثلاث كلمات اقترنت بها اللام القمرية ، مع بيان السبب

الكلمة	السبب
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٤- استخرج الكلمة التي حذفت منها همزة (ال) ، مع بيان السبب .

الكلمة	السبب
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٥- استخرج من النص ثلاث كلمات ختمت بتاء مفتوحة ، ثم بين نوع كل منها كما في المثال .

الكلمة	نوع التاء المفتوحة
مات	أحد حروف الفعل وكل فعل نهايته تاء تكون مفتوحة .
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثالث:

الدعاة

قال مصطفى لطفي المنفلوطي :

رأيت الدعاة في هذه الأمة أربعة : رجلاً يعرف الحق فيكتمه عجزاً وجبناً ، فهو ساكت طول حياته لا ينطق بخير ولاشر ، ورجلاً يعرف الحق وينطق به ، ولكنه يجهل طريق الحكمة والسياسة في دعوته ؛ فيهجم على النفوس بما يزعجها وينفرها .... ، ورجلاً لايعرف حقًا ولاباطلاً ؛ فهو يخبط في دعوته خبط الناقة العشواء في بيدائها ؛ فيدعو إلى الخير والشر ، والحق والباطل ، والضار والنافع في موقف واحد ، ورجلاً يعرف الحق ويدعو الأمة إلى الباطل دعوة المجد المجتهد ، وهو أخبث الأربعة وأكثرهم غائلة ؛ لأنه صاحب هوى يرى أنه لا يبلغ غايته منه إلا إذا أهلك الأمة في سبيله فهو عدوها في ثياب صديقها ، فليت شعري من أي واحد من هؤلاء الأربعة تستفيد الأمة رشدها وهداها .

المناقشة:

١- كم عدد الدعاة في رأي المنفلوطي ؟ ومن أشدُّهم ضرراً ؟ ومن داعية الحق في نظرك ؟ (ناقش ذلك مع أستاذك) .

.....

.....

.....

٢- استخرج من النص ثلاث كلمات ختمت بالتاء المفتوحة

.....

.....

.....

٢- استخرج من النص ثلاث كلمات ختمت بالتاء المربوطة، ثم أضفها إلى ضمير .

الكلمة	إضافتها إلي ضمير
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٤- استخرج من النص ثلاث كلمات ختمت بتاء مربوطة مضافة إلى ضمير ، ثم بين ما حصل فيها من تغيير .

الكلمة	أصلها قبل الإضافة	ما حصلها فيها من تغيير بعد إضافتها
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التمرين الرابع:

اكتب الكلمات التالية مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة مراعياً خط الارتكاز:

وأل، آب، لات، ورث، ذرب، ورج، وزب، روح، روخ.

نسخ

رقعة

نسخ

رقعة

نسخ

رقعة

ينبغي الاهتمام بالطلاب الضعاف في هذا التمرين لأنه مراجعة لجميع الحروف المدروسة في هذا الفصل.

الفصل الدراسي الثاني

توزيع منهج الفصل الدراسي الثاني

	الموضوعات	ملاحظات
[redacted]	ـ توجيهات عامة وخاصة بالمادة، مراجعة سريعة لما درس في الفصل من القواعد الكتابية. ـ كتابة (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر.	
[redacted] / / ١٤هـ	ـ مراجعة القاعدة، وإملاء قطعة من الكتاب. ـ حل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة.	
الثالث / / ١٤هـ	ـ رسم حروف المجموعة الرابعة (ج ، ع). ـ التدريب على رسم حروف المجموعة الرابعة.	
الرابع / / ١٤هـ	ـ زيادة الواو أو حذفها، وإملاء قطعة من الكتاب. ـ مراجعة القاعدة وحل التمرينات.	
الخامس / / ١٤هـ	ـ زيادة الألف بعد واو الجماعة. ـ مراجعة القاعدة ، وإملاء قطعة من الكتاب.	
السادس / / ١٤هـ	ـ حل ا لتمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة. ـ رسم حروف المجموعة الخامسة (أ) (ن،س،ص،ق،ل،ي).	
السابع / / ١٤هـ	ـ رسم حروف المجموعة الخامسة (ب) (ن،س،ص،ق،ل،ي). ـ التدريب علي رسم حروف المجموعة الخامسة.	
الثامن / / ١٤هـ	ـ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم ما درس من حروف وكلمات. ـ حذف الألف اللينة من وسط بعض الكلمات، وإملاء قطعة من الكتاب	
التاسع / / ١٤هـ	ـ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات ـ مناقشة أخطاء الطلاب في القطعة السابقة.	

	الموضوعات	ملاحظات
[illegible] ١٤هـ	- حذف الألف بعد (هاء) التنبيه، وإملاء قطعة. - مراجعة القاعدة وحل التمرينات. - رسم حروف المجموعة السادسة (ر ، و ، ل ، م). - التدريب على رسم حروف المجموعة السادسة.	
الثاني عشر / / ١٤هـ	- إملاء قطعة تشمل القواعد المدروسة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم حروف القطعة السابقة وكلماتها.	
الثالث عشر / / ١٤هـ	- رسم الأرقام، والعلامات الحسابية. - تدريب الطلاب - خاصة الضعاف - على ما يمكن من مهارات رسم الحروف من القواعد الكتابية المدروسة.	
الرابع عشر / / ١٤هـ	- تدريب الطلاب - خاصة الضعاف - على ما يمكن من مهارات رسم الكلمات من القواعد الكتابية المدروسة. - مناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في مهارات القواعد الكتابية المدروسة.	
الخامس عشر / / ١٤هـ	- مراجعة عامة	

كتابة (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر

زيارة الجامعة

شارك خالد مجموعة من طلاب المعهد في رحلة إلى مدينة الرياض؛ ليتعرفوا على معالمها، فزاروا جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وكان في استقبالهم مندوب من الإدارة العامة للعلاقات، وآخر من عمادة شؤون الطلاب ؛ ليقوما بالتعريف بالجامعة، والإجابة عن أسئلة الطلاب.

استمرت الزيارة حتى الظهر، زاروا في هذه الفترة إدارة الجامعة، وبعض الكليات، ومطابع الجامعة، المَرافق الأخرى في الجامعة.

وكان من أسئلة الطلاب : ما شروط القبول في الجامعة؟ بم تُكرِّم الجامعة الخريجين ؟ لِمَ يوجد في الجامعة قُبة فلكية؟ فيم تشارك الجامعة من الأنشطة؟ حتَام يستمر دوام المنشآت الرياضية؟ علامَ يتدرب الطلاب في المساء؟ إلامَ يهدف تعدد التخصصات في الجامعة؟ ممَ تتكون الجامعة؟ عَمَ نالت الجامعة هذه الجوائز؟

التوضيح

الكلمات التي باللون الأخضر هي (ما) الاستفهامية التي سبقت بحرف جر، أما (ما) الاستفهامية التي باللون الأزرق فإنها لم تسبق بحرف الجر، أما الكلمات التي تحتها خط فإنها حروف جر لم تدخل على (ما) الاستفهامية .

تأمل الكلمات المميزة، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

١- ما الفرق بين (ما) الاستفهامية التي سبقت بحرف جر والتي لم تسبق بحرف جر؟

.....

.....

.....

٢- ما الفرق بين حروف الجر(على، إلى، حتى) المتصلة بها (ما) الاستفهامية، والتي لم تتصل بها.

.....

.....

.....

٣ - ما الفرق بين حروف الجر(من، عن) المتصلة بها (ما) الاستفهامية، والتي لم تتصل بها .

.....

.....

.....

بعد إجابتك على الأسئلة السابقة تابع قراءة التوضيح وتأكد من صحة إجابتك.

جواب السؤال الأول: الفرق بينهما أن (ما) الاستفهامية غير المسبوقة بحرف جر لم تحذف ألفها، وإنما بقيت على حالها كما ننطقها، وأما (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر فقد حذفت ألفها كتابة ونطقًا أيضًا.

جواب السؤال الثاني: الفرق بينهما أن ألف (إلى، على، حتى) تكتب ألفًا طويلة، بعد أن كانت تكتب على صورة الياء، إذا دخلت كل منها على (ما) الاستفهامية.

جواب السؤال الثالث: الفرق بينهما أن نون (مِنْ، وعن) إذا دخلتا على (ما) الاستفهامية[1] تقلب ميمًا ثم تدغم في (ما) الاستفهامية.

القاعدة:

- تحذف ألف (ما) [2] الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر.
- إذا كان آخر حرف الجر ألفًا على صورة الياء نحو: (على) تكتب ألفًا طويلة نحو: (علامَ).
- إذا كان آخر حرف الجر نونًا نحو: (مِنْ) تقلب ميمًا ثم تدغم فى (ما) الاستفهامية نحو: (مِمَّ).

---

(١) وكذا إذا دخلت على (مَن) الاستفهامية (مِنْ، وعَنْ) الجارتان فإن نونيهما تقلبان ميمًا ثم تدغُمان في ميم (مَنْ) الاستفهامية.

(٢) أما (ما) الموصولة والزائدة فإن ألفهما لا تحذف عند وصلهما بـ(مِنْ، وعَنْ) الجارتين نحو: سألتك عمّا تحفظ، عما قريب أسألك عن الواجب.

التمرينات

التمرين الأول:

أدخل حروف الجر الآتية على (ما) الاستفهامية وفق القواعد الإملائية التي درستها. ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة من عندك: حتى - إلى - عن - الباء - في - على - من.

حرف الجر	إدخال حرف الجر على (ما) الاستفهامية ووضعها في جملة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثاني:

استأذن طالب علمٍ عالمًا، فقال العالم:

عَـمَّ تسأل؟، فقال: عَـمَّا في كتاب آداب طالب العلم.

اقرأ العبارة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- اكتب الفرق بين ما تحته خط من حيث الكتابة:

.....

.....

٢- لماذا حذفت الألف من الكلمة الأولى، ولم تحذف من الكلمة الثانية؟

.....

.....

٣- ما الحرف المحذوف من حرف الجر؟ وما سبب الحذف؟

.....

.....

التمرين الثالث:

بين ما حدث في كتابة الكلمات التي تحتها خط من تغيير مع بيان السبب:

لما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة، أتى إليه من قبل أهلها رجل مُجَرَّب مُحَنَّك، فقال له خالد: « فيم أنت؟ قال: في ثيابي، قال: عَلامَ أنت؟ فأجاب: على الأرض، فقال: كم سِنُّك؟ فقال: اثنتان وثلاثون سنًّا، فقال: حَتَّام أسألك عن شيء وتجيبني بغيره!. فقال: إنما أجبتك عَمَّا سألت».

الكلمة	التغيير الذي حدث بها	السبب
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التمرين الرابع:

الحسنة بعشر أمثالها

اجتمع علماء، فأقبل عليهم شاعر يحمل جَرَّة، فقال لهم: فيمَ هذا الاجتماع؟ فقالوا: لزيارة الأمير، فتبعهم حتى مثلوا بين يدي الأمير، وظل واقفًا، فقال له الأمير: حَتَّام أنت واقف؟ اجلس وأخبرني عَمَّ تسأل؟ ومِمَّ تشكو؟ فأنشد:

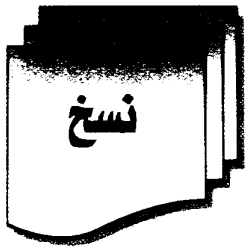
ولمارأيت القوم شدُّوا رحالهم ... إلى بَحْرك الطامي أتيتُ بجرَّتي

فقال الأمير: املؤوا جَرَّته ذهبًا، فمُلئت، وخرج بها الشاعر وفرقها على الفقراء، فاستحضره، وقال له: لِمَ فعلت هذا؟ فأنشد ثانيًا:

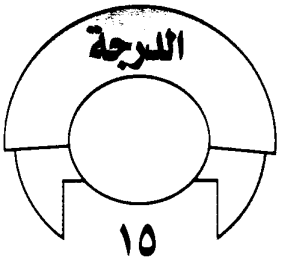
يجودعلينا الخيرون بمالهم ... ونحن بمال الخيرين نجود

فقال الأمير: علام نلوم هذا الرجل؟ وهذا فعلُهُ وجوابه، وأمر أن تملأ له عشر مرات، فقال الشاعر:

الحمد لله؛ الحسنة بعشر أمثالها. فانظر بم استحق المكافأة؛ إنه استحقها بالتصدق على الفقراء.

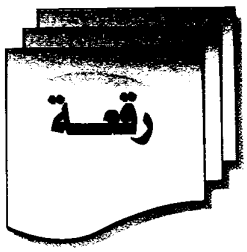


المجموعة الرابعة
(ج، ع)

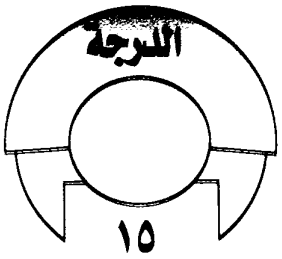


ج ح خ ع غ

ج ح خ ع غ

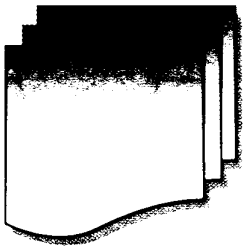


المجموعة الرابعة
(ج، ع)

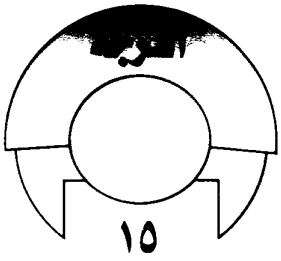


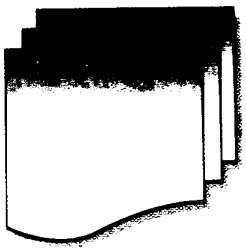
ج ح خ ع ع

ج ح خ ع ع

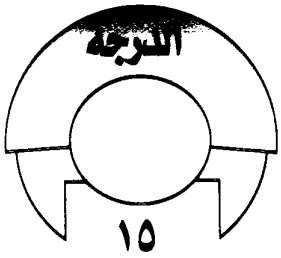


التدريب على حروف المجموعة الرابعة





التدريب على حروف المجموعة الرابعة



زيادة الواو أو حذفها في درس الإملاء

دخل مدرس مادة الإملاء، فسلَّم على الطلاب، ثم كتب البسملة، والتاريخ، وموضوع الدرس. ثم قال :مَن يذكر كلمات فيها واو زائدة؟ استأذن أحمد للإجابة ـ وهو من الطلاب الذين يقرؤون الدرس قبل شرحه ـ وقال : أُولاء، وأُولَى، وأُولو، وأُولات، وعمرو.

قال الأستاذ : بارك الله فيك، ثم دَوِّن هذه الكلمات على السبورة .

قال الأستاذ : مَن يذكر كلمات حذفت منها الواو ؟ استأذن عبدالرحمن، وقال : داود، وطاوس .

قال الأستاذ : أحسنت، ثم دَوِّن الكلمات على السبورة .

طلب الأستاذ من التلاميذ وضْع كل كلمة في جملة مفيدة، وسجل الجمل على السبورة.

التوضيح

من الكلمات التي ذكرها أحمد (أُولاء ، أولَى، أُولو، أُولات) وهذه الأسماء قد احتوت على واو مسبوقة بهمزة مضمومة وأنت عندما تقرأ هذه الكلمات لاتنطق واواً وإنما تنطق همزة مضمومة فقط. فهذه الواو يجب إثباتها كتابة في هذه الكلمات وإن لم تظهر في النطق.

انتقل بعد ذلك إلى كلمة (عمرو) قد ختمت بواو لا تظهر في النطق، فهذه الواو يجب إثباتها كتابة ؛ للفرق بين (عمرو، و عمر) إذا لم تكن كلمة (عمرو) منصوبة منونة .

انتقل إلى الكلمتين اللتين ذكرها عبدالرحمن (داود، طاوس) تجد أنه ينطق في كل منهما واوان إحداهما تكتب، والأخرى لا تكتب، فنقول: إنها محذوفة للتخفيف، ولكثرة استعمالها.

القاعدة

- تزاد الواو في وسط الكلمات الآتية:

(أولاء) و (أولَى) وهما اسما إشارة، و (أولو) و (أولِي) بمعنى أصحاب، و (أولات) بمعنى صاحبات.

- تزاد الواو في آخر كلمة (عَمْرو) -إذا لم تكن منصوبة منوَّنة- للتفريقِ بينها وبين كلمة (عُمَر) ويقال لها الفارقة.
- تحذف الواو من كلمتي (داود، طاوس)[1] تخفيفًا ؛ لكثرة الاستعمال.

(١) وكذلك تحذف الواو من كلمة (أولاء) عندما تسبقها (هاء) التنبية فإن الهمزة توضع على واو فتحذف الواو التي قبل اللام، فتكتب (هؤلاء).

التمرينات

التمرين الأول:

اذكر الحروف المزيدة في العبارات الآتية، مع ذكر سبب زيادتها :

١- أولو الهمم العالية يتفوقون على أولي الهمم الهابطة.

٢- عبد الله بن عمرو بن العاص أحد العبادلة الأربعة.

٣- أولئك آبائي فجئني بمثلهم.

٤- أولات االعقول الراجحة يُحْسِنَّ تربية أولادهِنَّ.

الكلمة	الحرف المزيد	سبب الزيادة
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التمرين الثاني

عَيِّن الحرف المحذوف الذي وقع في العبارات الآتية، وسبب الحذف :

١- عَلَّم اللهُ نبيَّه داود منطقه الطير .

٢- الطاوس من الطيور الجميلة.

٣- هؤلاء يتدارسون القرآن الكريم.

الكلمة	الحرف المحذوف	سبب الحذف
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التمرين الثالث:

حدد المثال الذي لم تزد فيه الواو لكلمة (عمرو) من الأمثلة الآتية ثم بين السبب في عدم زيادتها.

١ - قدم عمروٌ وعمر من المدرسة.

٢- مررت بعمْروٍ وعمرَ في المسجد.

٣- رأيت عمراً وعمرَ يتدارسان القرآن.

.....

.....

.....

التمرين الرابع:

عذرك الله

في منزل الطالب داود حديقة جميلة، يقرأ القصص فيها، وينظر إلى البلبل والببغاء والطاوس وغيرها من الطيور الموجودة فيها، وذات يوم قرأ قصَّة عمرو بن الجموح مع أولاده، حيث كان له بنون أربعة، أولو قوة وبأس، و يشهدون مع رسول الله ﷺ المشاهد، فلما كان يوم أحد، أراد أولئك الأولاد أن يمنعوا أباهم عن الجهاد؛ لأنه رجل أعرج، وقالوا: إن الله قد عذر أولِي الأعذار، فأتى عمرو بن الجموح الرسولَ، فقال: إن بَنيَّ يريدون أن يحبسوني عن هذا الوجه، والخروج معك فيه. فوالله إني لأرجو أن أطأ بعرجتي هذه في الجنة، فقال رسول الله ﷺ له: أما أنت فقد عذرك الله، فلا جهاد عليك، وقال لبنيه: ما عليكم ألاَّ تمنعوا أباكم عمراً؛ لعل الله أن يرزقه الشهادة، فخرج، فقتل يوم أحد، فنال الشهادة في سبيل الله.

زيادة الألف
بعد واو الجماعة، وفي آخر البيت من الشعر

الأمثلة:

١- قال رسول الله ـ ﷺ ـ موجهًا أمته: «لا تحاسدوا، ولاتناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يَبِعْ بعضكم على بَيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانًا»[١].

٢- انتشر اساتذة المعهد بين الناس؛ ليعلموهم الخير.

٣- سافر معلمو المعهد مع الطلاب إلى مكة.

٤- قال الشاعر:

فاعملوا وابذلوا الجهود على أن ... تحفظوا أيها الشباب الوئاما

وقال الآخر:

إذا أنت أكرمت الكريم مَلَكْتَهُ ... وإن أنت أكرمت اللئيم تَمَرَّدا

التوضيح

تأمل الكلمات التي تحتها خط (لاتحاسدوا، لا تناجشوا، لاتباغضوا، لاتدابروا، كونوا) في المثال الأول تجدها أفعالاً اتصلت بها واو الجماعة متطرفة ـ وهذه الواو ضمير رفع متصل ـ وقد كتب بعد هذه الواو ألف لاتظهر في النطق، وإنما تظهر كتابة فقط.

وتجد الفعل (ليعلموهم) في المثال الثاني قد اتصلت به واو الجماعة إلا أنه لم يكتب بعد الواو ألف، و ذلك لأن واو الجماعة توسطت ولم تقع طرفًا.

وتأمل المثال الثالث تلحظ أن كلمة (معلمو) فيها واو دالة على الجماعة؛ ولكن لم يكتب بعدها ألف، والسبب في ذلك هو أنّ الكلمة اسم وليست فعلاً، كما أن الواو ليست ضمير رفع متصل، وإنما هي علامة للجمع؛ لأن الكلمة جمع مذكر سالم؛ لذا سميت هذه الألف بالفارقة لأنها تفرق بين واو الجماعة التي تتصل بالفعل، وبين واو الجمع التي تتصل بالاسم.

---

(١) رواه مسلم (٢٥٦٤).

وبهذا تعلم أن الألف لا تكتب بعد واو الجماعة إذا كانت متوسطة مثل : (ليعلموهم)، أو بعد واو الجمع إذا اتصلت باسم مثل: (معلوا المعهد، ومديرو المدرس).

انتقل بعد ذلك إلى المثال الرابع وتأمل بيتي الشعر تجد أن البيت الأول قد ختم بكلمة (الوئاما) والثاني ختم بكلمة (تمردا) وقد زيدت ألف بعد هاتين الكلمتين كتابة ونطقًا؛ لوقوعها في آخر البيت الشعري، وذلك لمراعاة أصول وقواعد وزن الشعر و القافية، وتسمى ألف الإطلاق.

القاعدة:

- **تزاد الألف كتابة بعد واو الجماعة إذا اتصلت بفعل وكانت الواو متطرفة.**
- **تزاد الألف كتابة ونطقًا في أواخر الأبيات الشِّعرية إذا كانت حركة الحرف الأخير الفتحة، وتسمى ألف الإطلاق.**
- **لا تزاد الألف بعد واو الجماعة إذا كانت متوسطة، ولابعد واو الجمع المتصلة باسم.**

التمرينات

التمرين الأول:

صل الكلمات الآتية بواو الجماعة أو الجمع، ثم ضع كل كلمة منها في جملة مفيدة، وبين السبب عند زيادة الألف بعد الواو، أو عند عدم زيادتها :

قال، مهندس بلدنا لا تلعب، مدرس الفصل، سار، سعى، لم يضرب، لن يقوم، قم، اجلس.

الكلمة	وضعها في جملة	السبب
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التمرين الثاني:

وَضِّحْ سبب كتابة الألف بعد واو الجماعة أوتركها فيما يأتي :

١- قال تعالى «فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة»[١] .

.....

.....

(١) سورة البقرة (٤٢).

٢- قال الشاعر :

فباتوا كرامًا قد قَضوا حَقَّ ضيفِهم وما غَرِموا غُرْمًا و قد غنموا غُنْما

.....

.....

٣- دخل مدرسو مدرستنا فصولهم.

.....

التمرين الثالث :

وضح لِم لَم تُزَد الألف بعد الواو في الكلمات التي تحتها خط :

١- يغزو القائد الأعداء.

.....

٢- يدعو المسلم ربه.

.....

٣- « فذبحوها وما كادوا يفعلون [١] ».

.....

٤- الطلاب يجتهدون في دروسهم.

.....

التمرين الرابع :

أيُّ الأمم أعقل؟

كان ابن المقفع في جماعة من أصحابه يتسامرون، يحدثهم وهم مصغو أسماعهم له، و متجهون بوجوههم إليه، فسألهم : أيُّ الأمم أعقل؟ فنظر بعضهم إلى بعض، وقالوا : فارس، فقال : ليسوا بذلك ؛ إنهم ملكوا كثيراً من الأرض، ووجدوا عظيمًا من الملك، و غلبوا على كثير من الخلق، فما استنبطوا شيئًا بعقولهم، ولا ابتدعوا باقي حكم في نفوسهم.

قالوا : فالروم، قال : أصحاب طرفة.

قالوا : فالهند، قال : أصحاب فلسفة.

قالوا : فقل، قال : العرب، إن العرب حكموا من غير مثال مثل لهم، أصحاب إبل وغنم، وسكان شعر وأدم يجود أحدهم بقوته ويتفضل بمجهوده.

---

(١) سورة البقرة آية (٧١).

التمرين الخامس :

من صور البر

البر بالوالدين مظهر عظيم من رعاية المسنين، واحترامهم، والإنسان إليهم .ويكون برهم بالنفقة عليهم، حسن الخلق معهم، وقضاء حوائجهم من الطعام واللباس والعلاج ونحوه مما يدخل السرور على نفسهم، وأن يُحاطوا بكل المحبة والاحترام، ويستقبلوا عند حضور المناسبات بتقدير واحترام، ولنُعلِّم أولادنا أهمية احترام هؤلاء الأجداد ؛ بتوفيرهم، والجلوس معهم، وتلبية طلباتهم بنفس كريمة، واستشارتهم حتى يحسوا بأهميتهم.

كذلك نحسن إلى كبار السن من أقاربنا وأرحامنا وجيراننا بالسلام عليهم، وزيارتهم والاطمئنان على أحوالهم، ومساعدتهم بما يحتاجون إليه ؛ لئلا يشعروا بالعزلة وانقباض الناس عنهم ، ولتدوم سعادة حياتهم، وتقرَّ أَعْيُنهم بهذا الاحترام.

جعلنا الله تعالى من المتحابين فيه، وممن يُحسنوا للكبار، ويرحموا الصغار، ووفقنا - جل وعلا - للبر بآبائنا، وأمهاتنا، وغفر الله لنا و لهم أجمعين.

التمرين السادس :

اكتب حرفي (ج ، ع) مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة

خط النسخ : .

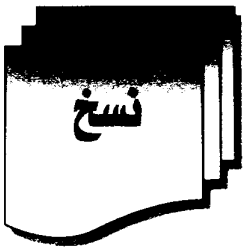
.....

.....

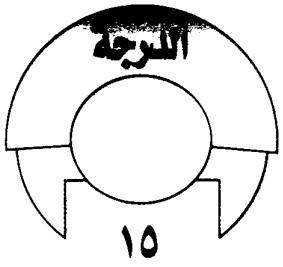
خط الرقعة :

.....

.....

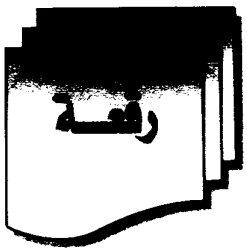


المجموعة الخامسة
(ن،س،ص،ق،ل،ي)
(أ)

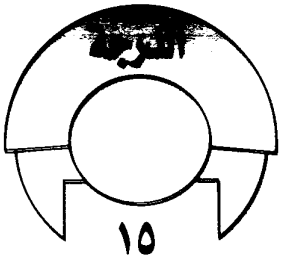


ن ن س ش ص ض

ن ن س ش ص ض

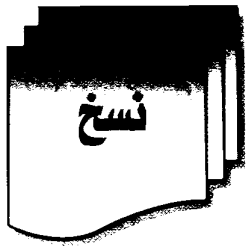


المجموعة الخامسة
(ن،س،ص،ق،ل،ي)
(أ)

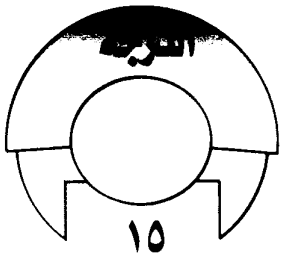


ن س ص صـ

ن س ص صـ

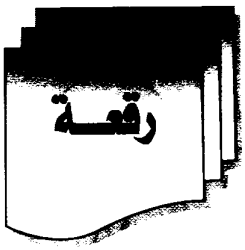


المجموعة الخامسة
(ن،س،ص،ق،ل،ي)
(ب)

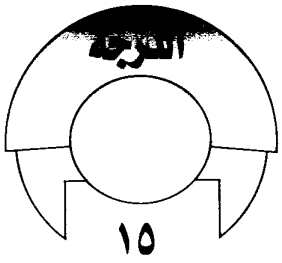


ق ق ل لـ ي ي ـيـ ـيـ

ق ق ل لـ ي ي ـيـ ـيـ

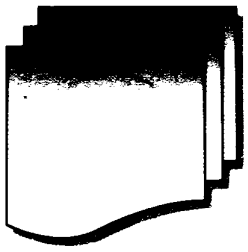


المجموعة الخامسة
(ن،س،ص،ق،ل،ي)
(ب)

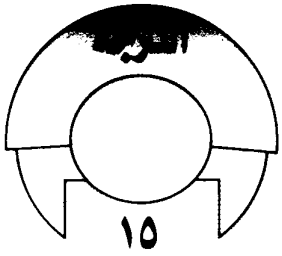


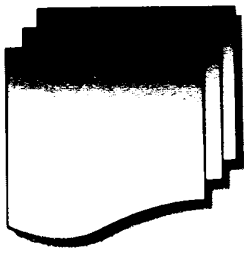
ق ـه ل ـل ي ـي

ق ـه ل ـل ي ـي

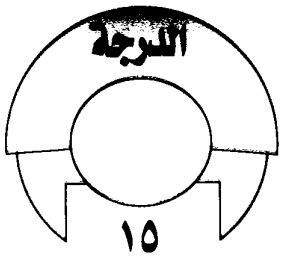


التدريب على حروف المجموعة الخامسة





التدريب على حروف المجموعة الخامسة



حذف الألف اللينة من وسط الكلمات التالية
(الله، إله، الرحمن، لكن، طه)
(يطلب المدرس من الطلاب أمثلة تشتمل على هذه الكلمات، ثم يدونها على السبورة، ويضع تحتها خطوطًا)

التوضيح

عندما تقرأ الكلمات السابقة (الله ، إلـه ، الرحمـن ، لـكن ، طـه) تجد أنك تنطق ألفًا في وسط هذه الكلمات ، لكن هذه الألف محذوفة في الكتابة ، فهي تنطق ولاتكتب ، ويمكن الإشارة إليها بألف صغيرة في الشكل .

بقي عليك أن تعلم أن المقصود بالتوسط ألا تقع الألف في أول الكلمة ولا في آخرها .

القاعدة:

- تحذف الألف اللينة من وسط الكلمات التالية : (الله ، إلـه ، الرحمـن ، لـكن ، طـه) .
- ويحسن الإشارة إلى الألف المحذوفة خطًا بألف صغيرة الشكل فوق الكلمة .

التمرينات

التمرين الأول:

ارجع إلى المصحف واملأ الفراغ في الآيات التالية :

١- قال تعالى : ﴿ ..... علَّم القرآن ، خلق الإنسان ﴾ سورة الرحمن آية (١-٣) .

٢- قال تعالى : ﴿ هُوَ ..... الَّذِي لا ..... إِلاَّ هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ ..... الرَّحِيمُ ﴾ سورة الحشر آية (٢٢) .

التمرين الثاني:

دعا صالح الرحمن خاشعًا ومتضرعًا ، فقال : يا رحمان وفقني للخير حيثما كان .

١- اقرأ العبارة السابقة واكتب الفرق بين ما تحته خط من حيث الكتابة والضبط بالشكل :

.....

.....

.....

٢-بيِّن سبب كتابة الألف في كلمة (رحمان) (استفد من أستاذك)

.....

التمرين الثالث:

١-هات آيات من القرآن الكريم ـ غير ماذكر ـ تشتمل على الكلمات التالية: الله، الرحمن، إله ، لكن

أ - (الله) : .....

ب- (الرحمن) :.....

جـ-(إله) :.....

د- (لكن) :.....

٢- قارن بين رسم المصحف لهذه الكلمات وكتابتنا لها، ثم دَوِّن ما تلاحظه :

.....

التمرين الرابع:

أهلك أعلم بك

كان لأبي الأسود الدؤلي دكان إلى صدر الجبل، يجلس فيه وحده، ويضع بين يديه مائدة، ويدعو إليها كلَّ مَنْ يمر به، وليس لأحد أن يجلس، فمر صبي من الأنصار، فقال أبو الأسود: هَلُمَّ إلى الغداء يا فتى، فأتى إليه، لكنه لم ير موضعًا يجلس فيه، فتناول المائدة فوضعها على الأرض، ثم قال: يا أبا الأسود إن كانت لك في الغداء حاجة فانزل، وبدأ الأكل بعد أن ذكر اسم الله، حتى أتى على جميع ما في المائدة، وسقطت آخر لقمة من يده، فأخذها، وقال: والله الذي لا إله إلا هو لا أدعها للشياطين، الذي كفر بالرحمن فقال أبو الأسود له: ما اسمك؟ قال: لقمان، فقال أبو الأسود: سبحان الله، أهلك كانوا أعلم زمانهم، إذ سَمَّوك بهذا الاسم.

التمرين الخامس:

الرياضة

الرِّياضةُ هي التَّمَرُّنُ والتَّمرينُ على الأمورِ التي تنفعُ في العاجلِ والآجلِ وهي ثلاثةُ أقسامٍ: رياضةُ الأبدانِ، ورياضةُ الأخلاقِ، ورياضةُ الأذهانِ.

فالرِّياضةُ البدنِيةُ تكونُ بتقويةِ البَدَنِ بالحركاتِ المتنوعةِ ومتى تمرَّنَ العبدُ على الرياضةِ البدنيةِ قَوِيَتْ أعضاؤُه، واشْتَدَّتْ أعصابُه وخفَّتْ حركُته، وزادَ نشاطُه، واستحدثَ قوَّةً يستعينُ بها على الأعمالِ النَّافعةِ التي أباحها الله؛ لأنَّ الرياضةَ البدنيةَ من الوسائلِ التي تُقْصَدُ لغيرِها لا لنفسِها.

وأمَّا رياضةُ الأخلاقِ فإنَّها عظيمةٌ على النُّفوسِ، ولكنَّها يسيرةٌ على منْ يسَّرهَا اللهُ عليه، ونفعُها عظيمٌ، وفوائدُها لا تنحصرُ، وذلك أنَّ كمالَ العبدِ بالتخلُّقِ بالأخلاقِ الجميلةِ مع الرحمن ومع خلقه؛ لينالَ محبَّةَ إلهه ومحبَّةَ الخلقِ، ولينالَ الطُّمأنينةَ والسَّكينةَ والحياةَ الطَّيِّبةَ.

وأمَّا رياضةُ الأذهانِ فهي الاشتغالُ بالعلومِ النافعةِ وكثرةُ التَّفكُّرِ فيها والابتداءُ فيما يسهلُ على العبدِ منها، ثُمَّ يتدرَّجُ به إلى مافوقه.

التمرين السادس:

اكتب حروف المجموعة الخامسة مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة مراعياً قواعد رسمها على خط الارتكاز.

خط النسخ :

.....

.....

خط الرقعة :

.....

.....

حذف الألف بعد هاء التنبيه
وبعض أسماء الإشارة

في درس النحو

طلب مدرس النحو من حامد، أن يستعمل بعض أسماء الإشارة في جمل مفيدة، فقال : هذا باب الفصل، وهذه سبورته، وهؤلاء طلابه إلا هذين، وهاتان نافذتاه، وهاهنا لوحة الإعلانات وذلك مدرس التاريخ، وأولئك مدرسون.

التوضيح

الكلمات التي باللون الأخضر أسماء إشارة للمفرد المذكر، والمفردة المؤنثة، والجمع، والمثنى المذكر، والمثنى المؤنث، والإشارة إلى المكان، وقد سبقت جميعها بهاء التنبيه، وأنت عندما تنطق هذه الأسماء تنطق ألفًا بعد هاء التنبيه، ولكن عندما تبحث عن هذه الألف في الكتابة لا تجدها مكتوبة إلا في اسم الإشارة (هاتان).

تأمل أسماء الإشارة التي لم تكتب فيها ألف هاء التنبيه تجدها لم تبدأ بحرف التاء أو الهاء، وهذا يدل على أن ألف هاء التنبيه تحذف كتابة إذا سَبَقَت اسم الإشارة الذي لم يبدأ بتاء أو هاء. ولكن إذا كان اسم الإشارة مبدوءاً بحرف التاء أو الهاء فإن ألف هاء التنبيه تبقى نحو : هاتي، هاته، هاتيك، هاتان، هاتين، هاهنا.

انتقل بعد ذلك إلى الكلمات التي باللون الأزرق تجد أن كلمتي (ذلك، أولئك) اسما إشارة للمفرد والجمع، ولكن عندما تبحث عن ألف اسمَي الإشارة (ذا، أولاء) تجدها قد حذفت كتابة، مع بقائها في النطق.

تأمل اسمي الإشارة تجد اللام المكسورة وقعت بعد (ذا)، و وقعت كاف الخطاب بعد (أولاء)، وهذا يدُل على أن ألف اسم الإشارة تحذف كتابة إذا اتصلت به لام البعد المكسورة مثل (ذلك، ذلِكم) ونحوهما، أو وقعت كاف الخطاب بعد (أولاء) مثل (أولئك، أولئكم) ونحوهما.

القاعدة:

- تحذف ألف هاء التنبيه إذا اتصل بها اسم الإشارة الذي لم يبدأ بتاء أو هاء.
- تحذف ألف اسم الإشارة إذا اتصلت به لام البعد[1] المكسورة مثل (ذلك، ذلِكم) ونحوهما، أو وقعت كاف الخطاب بعد (أولاء) مثل (أولئك، وأولئكم) ونحوهما.

(١) إذا وقعت لام الجر بعد اسم الإشارة فإن ألفه لاتحذف نحو : (ذا لَك).

التمرينات

التمرين الأول:

تأمل الأمثلة التالية، ثم ضع خطًا تحت الكلمات التي حذفت منها الألف، وخطين تحت الكلمات التي لم تحذف منها الألف، وبيِّن السبب:

١- ﴿ .. ذَٰلِكَ فَضۡلُ ٱللَّهِ يُؤۡتِيهِ مَن يَشَآءُ .. ﴾ [١] .

.....

٢- إن من شر الناس ذا الوجهين الذي يأتي هؤلاء بوجه وأولئك بوجه.

.....

٣- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم.

.....

٤- هاتان الرسالتان مفيدتان.

.....

٥- ها هنا يطيب المقام.

.....

٦- ها تِيكَ امرأة مسلمة.

.....

(١) سورة المائدة اية (٥٤).

التمرين الثاني:

ذلك ، ذا ، هؤلاء ، أولئكما ، هاتان ، هاته ، هذا ، هاهنا .

بين لِم حذفت الألف من بعض أسماء الإشارة، وهاء التنبيه، ولَمْ تحذف من البعض الآخر في الكلمات السابقة ؟ ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الكلمة	السبب	وضعها في جملة
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

التمرين الثالث:

- <u>ذلك</u> رجل يحب الخير .
- القلم <u>ذا لَك</u>، فحافظ عليه .

اقرأ العبارتين السابقتين وأجب عمَّا يلي:

١- اكتب الفرق بين ما تحته خط من حيث: الكتابة، وضبط الشكل، والمعنى:

.....

.....

٢- بيِّن سبب عدم حذف الألف من اسم الإشارة في العبارة الثانية.

.....

.....

٣- أعرب ما تحته خط : (استفد من أستاذك)

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الرابع:

البديهة وسرعة الخاطر

دخلت امرأة على هارون الرشيد، وهو بين فئة من أصحابه، فقالت: يا أمير المؤمنين أقر الله عينك، وفَرَّحك بما أعطاك، لقد حكمت فقسطت.

فقال: من تكونين يا هذه؟ فقالت: من أولئك الذين قتلت رجالهم، وأخذت أموالهم من آل برمك، فقال: أما أولئك الرجال فقد مضى فيهم قدر الله، وأما هذا المال فمردود إليك، ثم توجه إلى الحاضرين وقال: أتدرون ما قالت هاتي المرأة؟ فقالوا: ما نراها قالت إلا خيراً. قال: ما فهمتم غرضها؛ أما قولها: «أقر الله عينك»، فتريد أسكنها عن الحركة، وإذا سكنت عميت، وأما قولها: «فرحك بما أعطاك»، فذلك إشارة إلى قوله تعالى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا فَرِحُواْ بِمَآ أُوتُواْ أَخَذۡنَٰهُم بَغۡتَةً ﴾[1]. وأما قولها: «حكمت فقسطت»، فذلك إشارة إلى قوله تعالى: ﴿ وَأَمَّا ٱلۡقَٰسِطُونَ فَكَانُواْ لِجَهَنَّمَ حَطَبٗا ﴾[2] فَسُرَّ الحاضرون من هذه العبقرية وسرعة الخاطرة عند الخليفة.

---

(١) سورة الأنعام آية (٤٤).

(٢) سورة الجن آية (١٥).

التمرين الخامس :

إماطة الأذى

من المحافظة على المرافق العامة مثل : المساجد ، والمساكن ، ومحلات الإقامة ، وأماكن الرحلات ، ودورات المياه . وضع المخلفات في الأماكن المخصصة لها ، وعدم إلقاء شيء منها في هذه الأماكن أو في الطرقات ؛ لأن رمي القمائم والأحجار والزجاج وسائر المخلفات في هؤلاء المرافق فيه أذى بالغ للمسلمين لا يخفى على أحد ، قال الرسول ﷺ : (الإيمان بضع وسبعون أو بضع وستون شعبة ، فأفضلها قول لا إله إلا الله ، وأدناها إماطة الأذى عن الطريق ، والحياء شعبة من الإيمان)[1] . وعن أبي برزة - رضي الله عنه- قال : قلت : يانبي الله ! علمني شيئًا أنتفع به : قال : «اعزل الأذى عن طريق المسلمين»[1] .

وإذا كانت إماطة الأذى عن الطريق من الإيمان ، فإن إلقاء الأذى في طرقات الناس وأسواقهم ، وأماكن جلوسهم يضعف الإيمان وينقصه ، ويبوء مَنْ يلقي الأذى في هاتيك الأماكن بالإثم ؛ لأن هذا السلوك مخالف لذلك الأدب الرفيع .

التمرين السادس :

حدد الحروف التي تنزل تحت خط الارتكاز في الحديث التالي في خطي النسخ والرقعة :

(عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «يد الله على الجماعة» .

خط النسخ :

.....

.....

خط الرقعة : .

.....

.....

(١) صحيح مسلم رقم (٥٨) .

(٢) صحيح مسلم رقم (٢٦١٨) .

التمرين السابع:

اكتب الحروف التالية :(س ، ش، ص، ض) مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة مراعيًا قواعد كتابتها على خط الارتكاز.

خط النسخ :

.....

.....

خط الرقعة :

.....

.....

التمرين الثامن:

اكتب حرف (ن) بالصور الممكنة في خطي النسخ والرقعة.

خط النسخ :

.....

.....

خط الرقعة :

.....

.....

التمرين التاسع:

قارن بين كأس الحروف التالية (س، ش، ص، ض) ثم حدد الحرف الذي يشبهه من حروف الهجاء.

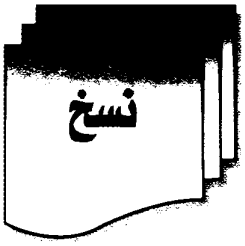
.....

.....

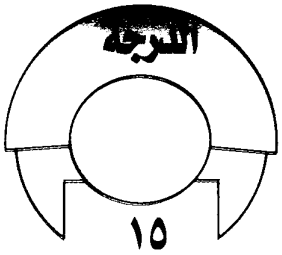
.....

.....

.....

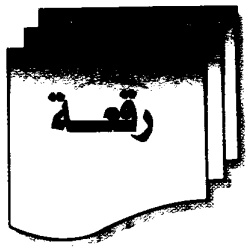


المجموعة السادسة
(ر، و، لا، م)

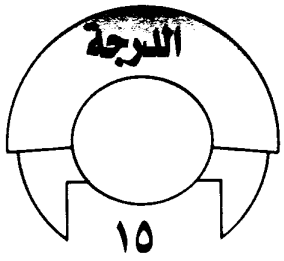


ر و لا لا م م

ر و لا لا م م

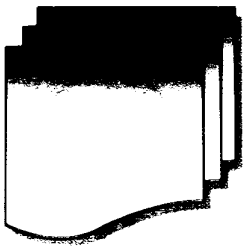


المجموعة السادسة
(ر،و،لا،م)

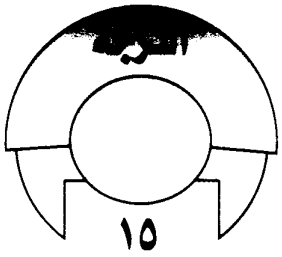


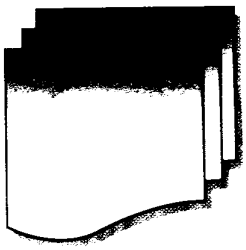
ر ز و لا لا

ر ز و لا لا

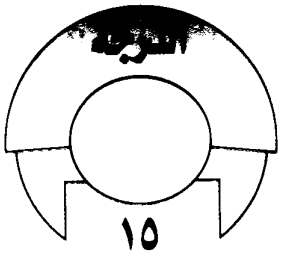


التدريب على حروف المجموعة السادسة

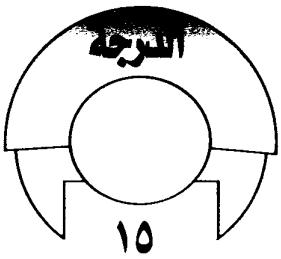




التدريب على حروف المجموعة السادسة



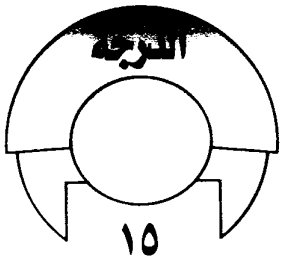
رسم الأرقام الحسابية



٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

رسم العلامات الحسابية

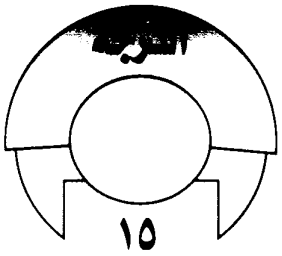


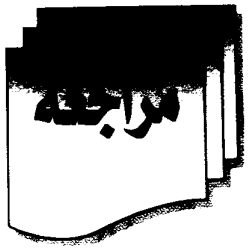
÷ = % [( )] √

÷ = % [( )] √

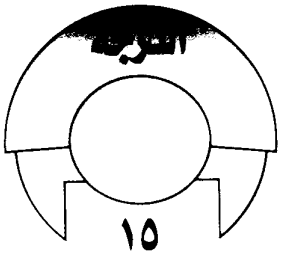


رسم الحروف



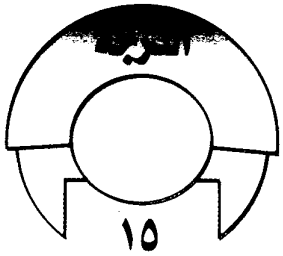


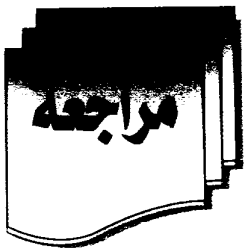
رسم الحروف



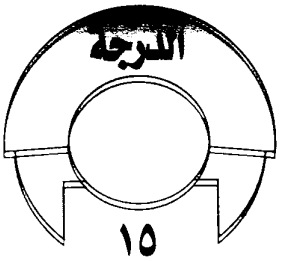


رسم الكلمات الصعبة





رسم الكلمات الصعبة



تمرينات للمراجعة

التمرين الأول:

المرء بأصغريه

وفد على عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - جماعة؛ ليعرضوا عليه أمراً لهم، ويبسطوا له قضيتهم، فتقدم شاب للتحدث عنهم، وأراد عمر أن يستمع من غيره ما يريده أولئك الوفد، فقال للشاب: ليتقدم للكلام من هو أكبر منك سنًّا. فأجاب الفتى قائلاً: أطال الله عمر أمير المؤمنين، لو كانت المسألة بالأعمار، لكان في الرعية من هو أحق منك بمنصبك هذا.

فأعجب عمر بهذه العبقرية، ودعاه للكلام باسم الوفد قائلاً: تكلم أنت لا أبا لك!

المناقشة:

١- اكتب عنواناً آخر للموضوع:

.....

٢- لماذا أراد عمر أن يستمع من غير هذا الشاب؟

.....

٣- بم أجاب الفتى؟

.....

٤- استخرج من النص الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة.

.....

٥- استخرج من النص الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة.

.....

٦- استخرج من النص الكلمات التي ختمت بتاء مربوطة.

.....

٧- استخرج من النص الكلمات التي ختمت بتاء مفتوحة.

.....

التمرين الثاني:

قال الله تعالى:

﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ (١) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ (٢) وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالأُنثَىٰ (٣) إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ (٤) فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ (٧) وَأَمَّا مَن بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ (١٠) وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّىٰ (١١) إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ (١٢) وَإِنَّ لَنَا لَلآخِرَةَ وَالأُولَىٰ (١٣) فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ (١٤) لا يَصْلاهَا إِلاَّ الأَشْقَى (١٥) الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ (١٦) وَسَيُجَنَّبُهَا الأَتْقَى (١٧) الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ (١٨) وَمَا لأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ (١٩) إِلاَّ ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الأَعْلَىٰ (٢٠) وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ (٢١) ﴾ الليل.

المناقشة:

١- استخرج من السورة الكلمات التي عُرِّفت بـ (ال) الشمسية.

.....

.....

٢- استخرج من السورة ثلاث كلمات حذفت منها همزة (ال) القمرية، مع بيان السبب.

الكلمة	السبب
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الثالث:

عزة النفس

قال القاضي الجرجاني :

يقـولـون لي فيـك انقبـاض وإنـما ... رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجمـا

أرى النـاس من داناهـم هان عنـدهم ... ومن أكـرمتـه عـزة النفس أُكـرمـا

إذا قيـل هـذا مشـرب قـلت قـد أرى ... ولكنَّ نفسَ الحـر تحتمل الـظَّما

ولم أقـض حق العـلم إن كان كلما ... بدا طـامـع صيرتـه لِـي سـلـمـا

ولم أبتذل في خـدمة العـلم مـهجتي ... لأخدم من لاقيت لكـن لأُخْـدَمـا

ولـو أن أهل العـلم صـانوه صـانهم ... ولو عظموه فـي النفـوس لعظما

ولكـن أذلـوه جهـارًا ودنسـوا ... محيـاه بالأطـماع حتى تجهَّـمـا

المناقشة:

١- استخرج من النص كلمتين بهما ألف زائدة، سبب زيادتها فيهما مختلف، وبَيِّنْهُ.

....

....

٢- استخرج من النص كلمتين اتصلت بهما واو الجماعة ولم تزد الألف بعدها، مع بيان السبب :

....

....

٣- استخرج من النص الكلمات التي حذفت منها الألف اللينة، وبين سبب حذفها.

الكلمة	سبب حذف الألف اللينة منها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التمرين الرابع:

من هدي النبوة

خطب رسول الله ﷺ في حجة الوداع فقال: "أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم، فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقفي هذا.

أيها الناس: إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم ـ إلى أن تلقوا ربكم ـ كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا، ألا هل بلغت، اللهم اشهد، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها.

ثم قال: أيها الناس إنما المؤمنون إخوة، ولايحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه".

المناقشة:

١- ما الذي بينه رسول الله ﷺ للمؤمنين في خطبته؟

.....

٢- بم وصف الرسول ﷺ المؤمنين؟

.....

٣- استخرج من الخطبة اسم إشارة، ثم بين لِمَ حذفت الألف منه؟

....

٤- استخرج كلمتين اتصلت بهما واو الجماعة و زيدت الألف بعدها، مع بيان السبب.

....

....

التمرين الخامس:

الحلم سيد الأخلاق

يروى أن علي بن أبي طالب ﷺ لقي كبيراً من كبراء فارس، فقال: من أحمد ملوككم سيرة؟ قال: أحمدهم سيرة أنوشروان، فقال له: ما كان أغلب خصاله عليه؟ قال: الحلم والأناة، فقال علي: توأمان ينتجهما علو الهمة.

ثم أنشد:

أحب مكارم الأخلاق جهدي ... وأكره أنْ أَعيبَ وأن أُعابا

وأَصفُح عن سِباب الناس حلماً ... وشرُّ الناس مَنْ يَهوى السبابا

ومن هاب الرجال تَهَيَّبوه ... ومن حقر الرجال فلن يُهابا

المناقشة:

١ - من أحمد ملوك فارس سيرة؟ .....

٢- ما أغلب خصال ملك فارس هذا؟ .....

٣- ما المقصود بالتوأمين؟

.....

٤- اذكر الحديث الذي ورد عن النَّبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ في هاتين الخصلتين.

.....

.....

٥- استخرج من النص كلمتين بهما ألف مزيدة، ثم بين سبب زيادتها.

.....

.....

٦- استخرج من النص كلمتين عُرِّفتا بـ (ال) القمرية.

.....

.....

٧- استخرج كلمتين مختلفتين بهما تاء تأنيث مربوطة، وبين سبب كتابتها فيهما.

.....

.....

.....

التمرين السادس:

الهجرة

هاجر الرسول الكريم ﷺ من مكة إلى المدينة، يصحبه أبوبكر الصديق] في هجرته، بعد أن تربصت به قريش، وأرادت قتله، خرج الرسول الكريم ﷺ تحت جنح الظلام، حيث التقى أبا بكر وانطلقا إلى غارثور، واستترا فيه ثلاثة أيام، أخذا بعدها طريقهما إلى المدينة، وكانت رحلة شاقة محفوفة بالمخاطر، واجهتهما صنوف كثيرة من العنت والتعب، ومع ذلك لم يضعفا ولم يَفُتَّ في عضدهما، ولما وصلا المدينة رغب كل واحد من الصحابة - رضي الله عنهم - أن ينزل عنده ولكن الرسول الكريم ﷺ نزل على أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه في داره.

المناقشة:

١- من صحب رسول الله ﷺ في هجرته؟ .....

٢- في أي مكان اختفيا؟ .....

٣- أين نزل رسول الله ﷺ بعد وصوله المدينة؟

.....

٤- استخرج من النص كلمتين مختلفتين مشتملتين على ألف محذوفة.

.....

.....

٥- استخرج من النص ثلاثة أحرف مختلفة من حروف الجر، ثم أدخلها على ما الاستفهامية وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

.....

.....

.....

التمرين السابع:

من خطب الحجاج

خطب الحجاج بالبصرة فقال: إن الله كفانا مؤونة الدنيا، وأمرنا بطلب الآخرة، فليته كفانا مؤونة الآخرة وأمرنا بطلب الدنيا، مالي أرى علماءكم يذهبون، وجهالكم لايتعلمون، وشراركم لايتوبون، إن العلم يوشك أن يرفع، ورفعه بذهاب العلماء، ألا وإني أعلم بشراركم من البيطار بالفرس، الذين لايقرؤون القرآن إلا هجرا، ولا يأتون الصلاة إلا دبرا، ألا وإن الدنيا عرض حاضر، يأكل منها البر والفاجر، ألا وإن الآخرة أجل مستأخر، يحكم فيه ملك قادر، ألا فاعملوا وأنتم من الله على حذر، واعلموا أنكم ملاقوه ليجزي الذين أساؤوا بما عملوا ويجزي الذين أحسنوا بالحسنى.

المناقشة:

١- مَنْ شرار الناس في رأي الحجاج؟

.....

٢- استخرج من الخطبة كلمتين بهما حروف زائدة تكتب ولاتلفظ .

....

....

٣- استخرج من الخطبة كلمة حذف من وسطها ألف، ثم أدخل عليها لام الجر، وضعها في جملة مفيدة.

....

٤- استخرج من الخطبة اسماً موصولاً بلام واحدة، ثم أدخل عليه لام الجر، وضعه في جملة مفيدة.

....

المحتويات

الموضوعات	رقم الصفحة
تصدير	٥
المقدمة	٧
الفصل الدراسي الأول	١٣
توزيع منهج الفصل الدراسي الأول	١٥
رسم المصحف	١٧
المقارنة بين الرسم العثماني والإملائي	١٩
قواعد خط النسخ	٢٢
قواعد خط الرقعة	٢٤
اللام الشمسية واللام القمرية	٢٦
المجموعة الأولى (الحروف الأساسية (أ)	٣٢
المجموعة الأولى (الحروف الأساسية (ب)	٣٤
حذف همزة (ال)	٣٦
كتابة الأسماء الموصولة	٤٠
المجموعة الثانية (د ، هـ ، ه)	٤٦
نقط الياء المتطرفة	٤٩
التاء المفتوحة والتاء المربوطة	٥٣
المجموعة الثالثة (ب ، ط ، ف ، ك)	٥٨
تمرينات عامة	٦٢

الموضوعات	رقم الصفحة

الفصل الدراسي الثاني ٦٩

توزيع منهج الفصل الدراسي الثاني ٧٠

كتابة (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر ٧٢

المجموعة الرابعة (ج ، ع) ٧٦

زيادة الواو أو حذفها ٨٠

زيادة الألف بعد واو الجماعة ٨٣

المجموعة الخامسة (ن ،س ،ص ،ق ،ل ،ي ،(أ) ٨٨

المجموعة الخامسة (ن ،س ،ص ،ق ،ل ،ي ،(ب) ٩٠

حذف الألف اللينة من وسط بعض الكلمات ٩٤

حذف الألف بعد هاء التنبيه وبعض أسماء الإشارة ٩٧

المجموعة السادسة (ر ،و ،لا ،م) ١٠٤

رسم الأرقام الحسابية ١٠٨

رسم العلامات الحسابية ١٠٩

مراجعة رسم الحروف ١١٠

مراجعة رسم الكلمات الصعبة ١١٢

تمرينات للمراجعة

التمرين الأول : المرء بأصغريه ١١٤

التمرين الثاني : سورة الليل ١١٥

التمرين الثالث : عزة النفس ١١٦

التمرين الرابع : من هدي النبوة ١١٧

التمرين الخامس : الحلم سيد الأخلاق ١١٨

التمرين السادس : الهجرة ١١٩

التمرين السابع : من خطب الحجاج ١٢٠

دليل المحتويات ١٢٢


مطابع الجامعة